



Titulo del Proyecto: RAYITO: Centro artístico y comunitario

Subtitulo del Proyecto:	Centro comunitario de desarrollo en distintos lenguajes de arte que posibilita resolver la autogestión laboral a partir de medios cotidianos.
Fundamentos:	Es en el marco de procesos dinámicos de inclusión que se piensa este proyecto enfatizando la mirada en los sujetos que participan de la experiencia. La idea surge a partir de una necesidad educativa detectada en los sectores que sufren condiciones socioeconómicas más deterioradas, con la intención de quebrar la tendencia a la reproducción de un orden social injusto no solo en el acceso a las condiciones materiales básicas sino también en las posibilidades de desarrollar su capital cultural y simbólico. Este proyecto se presenta como continuidad de uno iniciado en la convocatoria anterior. Es por ello que en base a la experiencia lograda en el año 2013 el grupo quiere reforzar la idea de construir otros itinerarios posibles con la comunidad donde se recuperen los bienes simbólicos, vínculos, afectos, potencialidades, capacidades para quienes la habitan: docentes, niños, hermanos y padres ya que muchos de ellos se ven relegados, expulsados, descartados, por un sistema donde la desigualdad opera profundamente. El área de influencia del JARDIN MATERNAL donde viene desarrollando el proyecto, cubre una población que por diferentes caracterizaciones coyunturales y estructurales de la economía se ha empobrecido bajando su calidad de vida, no así sus aspiraciones. En general la población permanece con Necesidades Básicas insatisfechas. Esto establece que la demanda concreta del JARDIN MATERNAL no es asistir solamente al niño desnutrido, sino también la posibilidad de contener a las madres, entre otros; las que se esfuerzan por satisfacer las necesidades básicas del lugar. La falta de igualdad de los distintos subgrupos de la población para participar de los beneficios del desarrollo de capacidades artísticas y de otros beneficios sociales subyacen a nuestra preocupación por la equidad ya que hemos detectado que el desarrollar tareas artísticas los vuelve más seguros y se transforma en un momento de libertad donde pensarse desde un lugar diferente respecto de sus actividades y tareas ordinarias. Sentido, que en definitiva nos interroga sobre las formas de abordar el cómo vivir mejor entre todos y cómo priorizar los modos de compensar nuestras diferencias a partir de una ética que se interroga sobre sujetos que hoy se sienten vulnerables y/o se permiten pensar acciones para superar esta situación. Para revertir la situación nos proponemos trabajar sobre la base del respeto por las singularidades dentro de un proceso colectivo de aprendizaje artístico, que incluya múltiples miradas. Desde este punto de vista el Centro de desarrollo infantil y comunitario está pensado para ofrecer una experiencia que permita jugar, explorar, descubrir e incorporar lenguajes artísticos como modos de incorporar representaciones diferentes. La metodología que nos llevó a la formulación de este proyecto se generó a partir principalmente de la experiencia realizada bajo el Mauricio López 2013, como experiencia previa, La participación de la comunidad, el equipo extensionista y los colaboradores consistió principalmente en ensayar otro modo de hacer en conjunto a partir de la organización mancomunada del trabajo, comprendiendo que partíamos de intereses diferentes pero que podíamos acordar una forma de hacer que culminó en una experiencia inolvidable para todos, donde valorar el descubrir las potencialidades de las técnicas y prácticas de arte nos nutre para descubrir potencialidades propias y nos coloca en un lugar "otro", muy diferente a "no tener nada". En la elaboración del proyecto se insistirá en la necesidad de fortalecer en los sujetos la idea de realizar una experiencia artística productiva con sus ideas, representaciones, sentimientos, proyectos, intenciones y deseos rescatando la palabra, la imagen visual, el gesto, allí donde surge lo que cada uno trae, para transformarlo en un nosotros trabajamos en esta comunidad y nos comunicamos de esta forma y a través de éstas prácticas. Formalizando un hacer inclusivo.
Destinatarios:	La comunidad recibe la categoría de urbano-marginal, en el distrito EL PLUMERILLO, LAS HERAS,

	Mendoza. Cuenta con los servicios (no todos), alumbrado publico, vías de acceso asfaltadas y con transporte publico de pasajeros, línea 60. DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD: PAREJAS: parejas adolescentes y mediana edad. PORCENTAJE: 40% de parejas estables, hijos de un mismo padre, conviven juntos durante mucho tiempo. NIÑOS POR FAMILIA: promedio de 4 a 6 niños por familia (parejas adolescentes, madres embarazadas) Causas: parejas jóvenes y fértiles, falta de información preventiva. El 70% de las familias recibe planes sociales, Salario Universal, Pensiones, Subsidios, etc. En general son familias muy numerosas, 6 a 10 integrantes, viviendo en forma precaria, con espacios físicos muy reducidos, donde generalmente comparten las habitaciones padres e hijos. BARRIO: 20 de Julio DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA: La zona presenta clima seco. El efecto tiene su influencia sobre una zona muy poblada ya que asisten niños de los barrios: Virgen del Rosario, Alas Argentinas, Amigorena I y II, Plumerillos Sur y algunos que vienen de otros barrios mas alejados. FACTORES POSITIVOS DE LA COMUNIDAD Preocupación por el control sanitario de los niños. Un 30% de la población presenta interés en proporcionar estudio a sus hijos, en lo posible en escuelas alejadas de su entorno. Roperio comunitario. Reconocimiento y valoración del Jardín donde se desarrollarán las actividades del Centro. Apropiación de la institución por parte de la comunidad. FACTORES NEGATIVOS DE LA COMUNIDAD: Alcoholismo, drogas, ocio, estos factores son los que provocan casos de delincuencia, que concluyen en trastornos a la población. Mínimo porcentaje de padres con interés de trabajar y mejorar su estilo de vida.
Destinatarios Directos:	120 personas
Destinatarios Indirectos:	600 personas

Impacto Esperado:	Promover la inclusión social y el empoderamiento comunitario basándonos en las capacidades resilientes de las personas a través de la participación de los distintos actores sociales. -Se espera lograr en el plazo establecido generar y poner en funcionamiento un taller de producciones artísticas a partir de la vivencia y relación entre los actores sociales que intervienen, en el caso de los niños para el desarrollo al máximo de sus potencialidades que hoy no están estimuladas, en el de los adolescentes y adultos (padres) comprendiendo que el desarrollo de capacidades artísticas completa la experiencia del sujeto que las vivencia y ayuda a cambiar la relación con el medio que este establece, transformando su realidad cotidiana hoy inmersa en problemáticas de adicciones de manera que ocupen su tiempo libre para el desarrollo de sus potencialidades. A partir de la experiencia del taller se espera lograr específicamente con los sectores adolescentes y padres de la comunidad inmediata, transformar las producciones libres del taller en objetos de consumo posibles de comercializarse y de esta manera contribuir a la autogestión del proyecto y de los actores involucrados en él. Es importante destacar que Las actividades del taller priorizan una forma de trabajo que se basa en el trabajo lúdico/expresivo/creativo para aquellos chicos que asisten a la escuela y para captar a la población de este nivel que aún no está escolarizada por diferentes motivos. De esta manera se espera construir otros itinerarios posibles en donde se recuperen los bienes simbólicos, vínculos, afectos, potencialidades, capacidades para quienes las habitan: docentes, niños y padres.
-------------------	--

Diálogo de Saberes:	
Diálogo de Saberes:	Los saberes que se ponen en juego en este proyecto implican estrategias de trabajo individual, de grupo y las tareas especiales para los subgrupos. Implican también saber organizar el grupo, saber involucrar el niño y asistente en la actividad, saber aceptar las intervenciones de los mismos, saber promover y sostener el trabajo individual. El juego es tomado en serio, como una estrategia central y como un espacio que permite desarrollar estructuras de conocimiento genéricas que le facultan luego aprender contenidos diversos. En los adultos involucrados en el proyecto las estrategias en este caso refieren mas a generar espacios de transmisión de experiencias a partir de formas que permitan rescatar el valor de las mismas, el sentido que ellas tienen y la regeneración en nuevas formas de socialización. Los Saberes académicos y comunitarios que se ponen en juego provienen en primer lugar de la práctica propia de los lenguajes artísticos, en tanto formas de representación. Así, el hacer arte implica un medio expresivo que emplean los sujetos para transmitir el contenido de su experiencia, en este caso “compartiendo” sus experiencias. Resulta fundamental en este “hacer experiencia” la vivencia concreta

acerca de cómo las formas de representación son los dispositivos que los seres humanos utilizan para hacer públicas sus concepciones privadas. Son los vehículos por los cuales las concepciones – que son asumidas a través de percepciones visuales, auditivas, kinestésicas, olfativas, gustativas y táctiles - pueden adoptar la forma de palabras, imágenes visuales, objetos, esculturas y grabados, entre otras.

Componente Pedagógico:	Como equipo extensionista se espera lograr una transformación de los aprendizajes y hábitos intelectuales a través de la experiencia concreta de los haceres artísticos que los ponen en funcionamiento en el campo social. Ello supone superar el conocimiento práctico-personal organizado por una lógica peculiar que responde más a prioridades afectivas que a los requerimientos de teorías científicas. La tarea llevada a cabo implica analizar las prácticas para poder leer los entrecruzamientos percibidos y no percibidos desde las múltiples miradas para no reducirlos y comprender la singularidad que adquieren en cada situación, siempre y cuando se problematizan y analicen. Tarea y desafío a la vez que se sostienen en un acompañamiento, en donde no podemos hacer nuestros los problemas de los niños, adolescentes y adultos de la comunidad sino que hay que dejarles a ellos la responsabilidad de los mismos y la toma de decisiones y en donde es difícil que la buena idea del docente tiña e invada las ideas de los niños, adolescentes y adultos que participan. Ningún polo puede aparecer totalmente sin el otro, se complementan. La actividad humana e infantil, consiste, en un ininterrumpido continuum entre los polos utilidad/exigencias/producto por un lado y, por otro, alegría/placer/ proceso.
------------------------	--

Aporte Disciplinar:	Cada sistema de símbolos elaborado en una disciplina artística representa algún aspecto del mundo y omite otros, es decir que lo que decimos a través del grabado, no es lo mismo que decimos a través del dibujo, la pintura o una cerámica, de allí el valor de conocer, experimentar e interpretar los medios y posibilidades de los diferentes lenguajes. Es entonces, en estas exploraciones mutuas en donde interviene la creatividad, en donde la dificultad se transforma en posibilidad, en donde es necesario deconstruir para construir y en donde como resultado se esperan experiencias innovadoras. Este proceso educativo se construye en tiempo y espacios organizados para que se logre el protagonismo de los sujetos, la autonomía, la creatividad y el juego desde diferentes áreas de conocimiento de manera placentera. La ligazón con aspectos del diseño y el desarrollo comunicativo de la producción será explotado de manera integral; y desde otra perspectiva, en este tipo de intervenciones se ponen juego también otro tipo de saberes provenientes de disciplinas afines a las artes en lo que constituye el gran espectro de las humanidades y las ciencias sociales, de allí que se trabajará también con aportes de la aplicación de saberes tales como: la noción de planteamiento del/los problema/s, la comprensión de lo que implican la metodologías de análisis e interpretación de conceptos, la relación entre artes e identidad, las relaciones entre comunidad, inmunidad y transformaciones estéticas, las nociones aplicadas de multiplicidad, singularidad, representatividad que operan en el nivel de la experiencia previa y posterior al ejercicio de la producción en sí e incluso en el nivel de la transformación de las producciones artísticas en objetos de consumo. Estrategias para facilitarlas: La propuesta incorpora los lenguajes artísticos desde la exploración y creación. En este sentido la intervención en la enseñanza está pensada como una intervención social en las prácticas de los sujetos, en las percepciones que estos tienen de la realidad, en los saberes y discursos que definen sus interacciones e intentan no centrarse solo en las actividades o en el hacer sino en el rescate en palabras de los chicos de los que les preocupa, de lo que intentan solucionar y no logran. La complejidad de esta propuesta provoca repensar el concepto de lo que implica intervenir tomar parte mezclarse, interponerse, mediar. La experiencia previa y la que proponemos ahora, con extensionistas del campo de la abogacía, nos hace pensar la posibilidad incorporar charlas con temáticas ligadas a derechos del niño y la mujer que sirvan como disparador de información que permita a los asistentes pensar otras soluciones para sus problemas y que esto se traduzca en movilizar un cambio integral para los sujetos asistentes.
---------------------	---

Actores sociales, institucionales y organizacionales involucrados:

1. Actividades y antecedentes vinculados al proyecto con las organizaciones intervinientes

a- con el Jardín Rayito Participación de los docentes del jardín en el taller Micromundos y en el taller de investigación y

experimentación de artes visuales, proyecto institucional Desarrollarte, convocatoria a la comunidad, participación de docentes y equipo directivo en proyecto Mauricio López 2013, Rayito centro artístico comunitario

b- con la Asociación visual objeto-a:

La ONG, de Asociación Civil -Visual Objeto A- es fruto de la reunión de un colectivo de artistas egresados y docentes de la Facultad de Artes y Diseño, UNC. Entre las actividades realizadas hasta el momento figuran la colaboración en el proyecto Rayito, Mauricio López 2013, la creación de Microediciones del Objeto A- Editorial Independiente sobre arte; en formato papel, especialización en libros de artista, ensayos, catálogos de exposiciones. En formato virtual, revista La extremidad del otro. Disposición virtual en http://issuu.com/visualobjeto_a/docs/la_extremidad_del_otro1. Dictado de talleres de arte para niños "Micromundos"; y adultos "Ensayos". Beneficiarios: comunidad de artistas e interesados en prácticas del arte local.

Metodología de trabajo con la organización: Contacto con escuela, organizaciones y centros barriales cercanos a las áreas de influencia del Jardín pertenecientes a la Municipalidad de Las Heras. Contacto con alumnos, egresados y docentes: conocer sus actividades, interiorizarnos sobre los intereses e inquietudes que surjan. Dar cuenta del objetivo que pretendemos Generación y desarrollo de actividades concretas con el municipio y los grupos primarios a los que está destinado este proyecto. Elaboración teórica del proyecto a partir del material obtenido que tiene como resultado la propuesta que estamos presentando.

Sostenibilidad de las acciones a futuro:

La autogestión se piensa a partir de la experiencia de comercialización de los productos artísticos fruto de las actividades del centro, esto sin embargo es complejo de visualizar. En esta segunda experiencia, hemos detectado la posibilidad de enfatizar en cierto tipo de producciones y pensamos identificar la factibilidad de los asuntos relacionados a la posible autogestión del taller. Se planificarán actividades específicas a desarrollar para continuar con las actividades del centro, estas se derivan de algunos de los objetivos y actividades propuestos más adelante. En particular se trabajarán aspectos concretos de la gestión realizada, tanto a nivel teórico como de recursos básicos, que permitan re-elaborar y mejorar la propuesta planteada desde todas las dimensiones del hacer. La inclusión de extensionistas diseñadores nos permitirá rediseñar las posibilidades de la autogestión a partir de ciertos parámetros ligados a la cadena de producción de los objetos artísticos.

Plan de Trabajo:

Objetivo General:

Crear un taller que permita la confluencia de inquietudes culturales desarrolladas por distintos sectores sociales y por distintos actores artísticos posibilitando la elaboración de pautas para un intercambio que permita: horizontalizar las prácticas artístico-culturales.

Objetivos Específicos:

A-Crear un espacio de intercambio de experiencias artísticas en el Jardín Maternal Rayito de Luz, Las Heras.-Implementar talleres interdisciplinarios ligados a las disciplinas artísticas, y sociales

b- Autogestionar la producción Organizando la propuesta en base al eje: Rescatar lo propio de la comunidad desde la determinación singular socio histórica en la cual se halla inmersa y con su particular cosmovisión del mundo, ejecutando estrategias de diseño y comunicación.

c-Continuar estableciendo vínculos y acciones con los adultos (padres, madres, abuelas, organizaciones oficiales, ONG y Asociaciones intermedias del barrio) que posibiliten el intercambio para construir en conjunto estas nuevas alternativas de producción de bienes culturales comunitarios.

Cuadro lógico

Objetivos Especificos: A-Crear un espacio de intercambio de experiencias artísticas en el Jardín Maternal Rayito de Luz, las Heras.-Implementar talleres interdisciplinarios ligados a las disciplinas artísticas, y sociales

Actividad	Responsable y/o Colaboradores	Estrategia de intervención	Resultado Esperado
Organizar encuentros con las familias a fin de forjar una participación genuina,Planificar y generar estrategias de trabajo en función de los tiempos de funcionamiento, los distintos espacios y su organización, en acuerdo con los colaboradores y los miembros de la comunidad educativa. (auxiliar de portería, personal de cocina, custodia), de la comunidad y de los colaboradores externos, Organización, planificación y resolución de actividades quincenales en función de la experiencia del jugar a partir de estrategias que rescatan los aspectos cognitivos, emocionales, motrices que éste dispara,Desarrollo de actividades para adultos que tiendan a recuperar lo lúdico y el arte como parte de algo necesario para el día a día.	director y equipo extensionista	recepción de inquietudes, desarrollo de talleres de información y análisis /debate de problemáticas, participación en las fiestas con la comunidad del calendario del jardín maternal 2014	continuar con el desarrollo del taller de producción artística y social iniciado en 2013.

Objetivos Especificos: b- Autogestionar la producción Organizando la propuesta en base al eje: Rescatar lo propio de la comunidad desde la determinación singular socio histórica en la cual se halla inmersa y con su particular cosmovisión del mundo, ejecutando estrategias de diseño y comunicación.

Actividad	Responsable y/o Colaboradores	Estrategia de intervención	Resultado Esperado
-----------	-------------------------------	----------------------------	--------------------

Resolución de situaciones problemáticas y búsqueda de soluciones diferentes a partir de estrategias derivadas del diseño para la auto-gestión de un espacio comunitario que se especializa en la práctica de los lenguajes artísticos y sociales	Coordinador de ong. y equipo extensionista	Contactar con el municipio, con los diferentes grupos, y centros que trabajan con propuestas artísticas, Diseño de estrategias y procedimientos de comunicación e información acerca de los productos	Registro sistematico y comunicación del trabajo realizado a través de diferentes medios, video, fotografía, textual, audio, etc. en las actividades realizadas
--	--	---	--

Objetivos Especificos: c-Continuar estableciendo vínculos y acciones con los adultos (padres, madres, abuelas, organizaciones oficiales, ONG y Asociaciones intermedias del barrio) que posibiliten el intercambio para construir en conjunto estas nuevas alternativas de producción de bienes culturales comunitarios .			
Actividad	Responsable y/o Colaboradores	Estrategia de intervención	Resultado Esperado
Implementación de un sistema de autoevaluación de lo actuado en el año anterior a partir de los siguientes indicadores: Grado de alcance de objetivos propuestos y actividades realizadas el año anterior, participación en eventos y ferias de producción barrial y de la uncuyo. Desarrollo de un blog permanente de actividades del centro artístico.	coordinador y subcoordinador	Encuentros de discusión para revalorizar los espacios de construcción teórica entre miembros participantes del proyecto a fin de reflexionar sobre la práctica,- Registro a través de diferentes medios, video, fotografía, textual, audio, etc. De las actividades realizadas. producción e implementación del blog del centro de arte RAYITO	difusión de las actividades del centro de arte Rayito tanto al interior de la comunidad como en el medio local, provincial y nacional.

Cronograma de Actividades											
Objetivo Específico	Actividad	Feb	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Set	Oct	Nov
A-Crear un espacio de intercambio de experiencias artísticas en el Jardín Maternal Rayito de Luz, las Heras.-Implementar talleres interdisciplinarios ligados a las disciplinas artísticas, y sociales	Organizar encuentros con las familias a fin de forjar una participación genuina, Planificar y generar estrategias de trabajo en función de los tiempos de funcionamiento, los distintos espacios y su organización, en acuerdo con los colaboradores y los miembros de la comunidad educativa. (auxiliar de portería, personal de cocina, custodia), de la comunidad y de los colaboradores externos, Organización, planificación y resolución de actividades quincenales en función de la experiencia del jugar a partir de estrategias que rescatan los aspectos cognitivos, emocionales, motrices que éste dispara, Desarrollo de actividades para adultos que tiendan a recuperar lo lúdico y el arte como parte de algo necesario para el día a día.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
b- Autogestionar la producción Organizando la propuesta en base al eje: Rescatar lo propio de la comunidad desde la determinación singular socio histórica en la cual se halla inmersa y con su particular cosmovisión del mundo, ejecutando estrategias de diseño y comunicación.	Resolución de situaciones problemáticas y búsqueda de soluciones diferentes a partir de estrategias derivadas del diseño para la auto-gestión de un espacio comunitario que se especializa en la práctica de los lenguajes artísticos y sociales				X	X	X	X	X	X	X

Equipo Extensionista								
Tipo	Nombre y Apellido	CUIT	Fecha Nac.	Facultad	Carrera	E-mail	Claustro	FIRMA
Coordinador	Adrian Walther Manchento	20172142290	1964-07-23	Facultad de Artes y Diseño	Licenciatura en Cerámica Artística	manchento-mendoza@hotmail.com	Docente	
Subcoordinador	Maria de los Angeles Forcada	27172183528	1966-08-22	Facultad de Artes y Diseño	Licenciatura en Artes Plásticas	angelesforcada@hotmail.com	Docente	
Sistematizador								
Otro	Dolinsky, Juliana Laura	30924622	1984-05-05	Facultad de Artes y Diseño	Licenciatura en Artes Plásticas	julianinsky@hotmail.com	Egresado	
Otro	Guevara, Fernando Sebastián	29067261	1981-08-15	Facultad de Artes y Diseño	Licenciatura en Artes Plásticas	fesguevara_000@hotmail.com	Estudiante	
Otro	Valpreda, Paula Eliana		1990-09-02	Facultad de Artes y Diseño	Licenciatura en Cerámica Industrial	paula-valpreda@hotmail.com	Estudiante	
Otro	Such, Agustin esteban		1990-09-18	Facultad de Artes y Diseño	Profesorado de Grado Universitario en Cerámica Artística	agustinesuch@hotmail.com	Estudiante	
Otro	Romero, Lucas	36589280	1992-06-17	Facultad de Artes y Diseño	Diseño Gráfico	lucasjose11@hotmail.com	Estudiante	
Otro	Benegas Adriana Noemí		1961-07-15	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales	Licenciatura de Gestión y Administración Universitaria	abenegas@uncu.edu.ar	Estudiante	

Actores Sociales Involucrados									
Nº	Nombre y Apellido	CUIT	Fecha Nac.	Domicilio de Residencia	Email	Facebook	Teléfonos	Organización a la que Corresp.	Firma
1	Guardia, Graciela Mirtha	20810910	1969-02-21	B° Universitario MC C19 Las Heras MZA CP 5539	gracielamguardia@hotmail.com		0261 15782392	Rayito de Sol Jardín Maternal Municipal	
2	Benito, Patricia	30242149	1983-09-02	Juan B Justo 1781 G Cruz Mza.	nefer_315@hotmail.com		0261 5129184	Asociacion visualobjeto-a	

PRESUPUESTO				
BIENES DE CONSUMO				
Tipo	Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Costo Subtotal
articulos de ecramistas	yeso, cerámico, esmaltes transparentes, blanco, arcilla blanca	10	300	3000
articulos de ecramistas	yeso, cerámico, esmaltes transparentes, blanco, arcilla blanca	8	300	2400
ferreteria	madera, clavos	1	120	120
BIENES DE USO				
Tipo	Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Costo Subtotal
mesa tablón	mesa con caballetes	3	500	1500
estanterias	de hierro, con tirantes y 6 estantes	1	1500	1500
engrapadora	con ganchos	1	150	150
HONORARIOS Y BECAS				
Tipo	Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Costo Subtotal
beca	prestación de servicios	10	600	6000
PASAJES Y VIÁTICOS				
Tipo	Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Costo Subtotal
pasajes	colectivo al lugar	2000	2.5	5000
combustible	al lugar	40	8	320
SERVICIOS				
Tipo	Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Costo Subtotal
0	0	0	0	0
CAPACITACIONES				
Tipo	Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Costo Subtotal
0	0	0	0	0
COSTO TOTAL =		\$ 19990		