



CENTRO DE DOCUMENTACION
Y PUBLICACIONES FAD
Biblioteca Digital de Posgrado

Publicaciones FAYD

MAGA

IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL
“EL TEATRO COMO INSTRUMENTO DE DESARROLLO SOCIAL”

Eje: Arte Social y Comunitario.

Título: *Programas de Orquestas y Coros Infanto juveniles.*

Autor: Silvia Pérez.

Mendoza, junio de 2014.

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño
Centro Universitario Mendoza CP. 5500
54 261 4494172
academica@fad.uncu.edu.ar



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

fad
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

Programas de Orquestas y coros Infanto juveniles.

Profa. Silvia Pérez

(...) Armar un coro en el Pozo, y hasta el momento no se ha concretado la idea, es que también la actividad coral pase a tener su importancia dentro del programa Provincial.

Quiero contarles cuál es el financiamiento y la compra de instrumentos de estos dos programas:

El programa del Bicentenario, envía los instrumentos desde Nación. En su mayoría son instrumentos de la fábrica *YAMAHA*. Primero hacen un relevamiento de qué tipo de instrumentos se necesitan según la escuela, según los destinatarios, si es para escuela primaria, según la edad del niño, o bien indagar qué tipo de problemas se necesita trabajar.

Este programa es financiado y guiado desde Nación; porque además, van conformando el orgánico, pensando que al reunir las distintas agrupaciones que tienen, que no siempre son orquestas, si no que a veces son ensambles que después constituyen el orgánico, tengan el instrumental que necesitan.

En el Programa Provincial: los instrumentos, en su mayoría, han sido adquiridos mediante la financiación, como dije antes, del Ministerio de Desarrollo Social, pero envían los fondos a las organizaciones intermedias, en éste caso el Ministerio de Cultura y la Dirección General de Escuelas, lo único que hace en el programa provincial, es pagarles a los docentes. Pero hay una sociedad intermedia que puede ser una ONG, un municipio, que es el que gestiona el programa. Entonces él recibe el dinero para la compra de instrumentos, y es además quién selecciona al

personal. En este caso, nuestros alumnos que están en los programas trabajando o los profesionales, son quienes visualizan las diferencias de las calidades de los instrumentos. En el programa provincial, al llegar los fondos a entidades que no siempre están bien asesoradas, o no siempre el dinero les rinde de la misma manera que cuando una compra se hace desde el Bicentenario, donde la compra es masiva y los instrumentos los envían desde allí. Muchas veces, también por desconocimiento, sobre todo, se adquieren instrumentos de distinta calidad.

Cómo se realiza la selección de los docentes en ambos programas: en el programa del Bicentenario la convocatoria y todo el proceso de selección, lo realizan los responsables del programa a nivel Nacional. Lo único que hace la Dirección General de Escuelas a través de la política socio- educativa es articular esto que indican desde Nación.

En el programa provincial el personal está a cargo de los núcleos, y en su mayoría es seleccionado por las ONG como les decía, por los municipios, por las sociedades intermedias; y si bien la DGE financia a los docentes, no tiene injerencia en la selección.

Qué pude observar en este relevamiento personal de estos dos programas: En primera instancia, que hay una diversidad de formación de los docentes que están a cargo. En segundo lugar, que en su mayoría son alumnos o egresados de la Facultad de Artes y Diseño, es decir nuestros alumnos, o de nivel superior no universitario. Los talleristas que poseen formación de grado, los que son egresados, también en su mayoría no tienen formación docente. Y se observa una gran carencia de formación que permita abordar las realidades de los contextos socio-educativos donde tienen que

desempeñar la tarea. Además de estos dos programas, existen en las provincias las escuelas artísticas vocacionales, a las que asisten desde niños a adultos, mañana en un panel de educación vamos a dar más datos de estas instituciones. Pero porqué nombrarlas hoy: porque de las dieciséis escuelas, que pronto van a ser dieciocho, existen dos que tienen orquestas, o sea que hacen esta práctica de la orquesta infantil y juvenil, este caso es un ensamble formado por la escuela Artística Vocacional 5014 Maestro Florentino Oliván de Las Heras, y a quién hoy vamos a tener el gusto de acompañar; y la Escuela 507 Julián Aguirre, de Godoy Cruz. Lo que vamos a escuchar ahora es el ensamble de la escuela, pero antes, quiero hacerles referencia que con este relevo que se hace, y estas necesidades, desde carreras musicales de la facultad, desde el año 2011, se empezaron a relevar y se ha proyectado para incluir en el proyecto MAGA, cursos y talleres centrados en una temática que es la que estamos trabajando, se propuso la práctica orquestal y coral como herramienta socio cultural, ese es el tema a desarrollar en el próximo encuentro de MAGA en relación a las carreras musicales. Tomando como base todo este conjunto de necesidades detectadas.

Entonces, ¿Quiénes van a ser los destinatarios de este proyecto, o de las próximas instancias? Por supuesto los alumnos y egresados de la facultad. Las convocatorias también pensamos hacerlas abiertas a la comunidad, porque si estamos hablando de la importancia de la transferencia al medio en estos espacios, y como dijo recién Esther Córdoba existen, no los tenemos que inventar, y más aun sabiendo que los núcleos están en las orquestas de la provincia y están las orquestas infanto-juveniles del Bicentenario, lo que nos está faltando es darle herramientas a quienes están a cargo para que puedan desarrollar realmente esos objetivos que les planteaba al principio, que tienen estos programas. Entonces también lo que se persigue

es que se desarrollen en toda la región y en toda la provincia, a través de las capacitaciones a docentes o talleristas que están a cargo de estos programas.

Bien hasta ahí llegué, preguntas seguramente quedan muchas. Cuestiones puntuales, les puedo contestar antes de que tengamos el placer de escuchar a los jóvenes.

- **Pregunta:** ¿El proyecto se extiende a cada ciudad o también a zonas rurales?

- **Silvia:** ¿A qué proyecto te refieres, a los programas de orquesta?

El programa del Bicentenario esta en zonas rurales, en escuelas primarias y secundarias, Uspallata, Las Heras, Maipú; pero en zonas rurales. El programa de orquestas infanto-juveniles tiene núcleos en cada uno de los departamentos, la gran mayoría, según la ONG o dependencia de municipios de cada una. Hay otras propuestas que son eminentemente municipales, por ejemplo, en Rivadavia, hay una importante formación infantil y juvenil, con objetivos similares, pero depende del municipio.

Porqué me enfoqué en estos dos programas, porque son los que están dentro de la Dirección General de Escuelas, pero no dependen de nuestra gestión, y además porque es donde están todos nuestros alumnos trabajando. La mayoría está dando clases ahí, entonces, nuestra responsabilidad es con el medio y también con la formación de nuestros egresados.

Bueno, ahora sí vamos con la música, ¡Muchas gracias! (aplausos)

- **Pieza musical** -