



CENTRO DE DOCUMENTACION
Y PUBLICACIONES FAD
Biblioteca Digital de Posgrado

Publicaciones FAYD

MAGA

IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL
“EL TEATRO COMO INSTRUMENTO DE DESARROLLO SOCIAL”

Eje: Arte Social y Comunitario.

Título: ***La Murga y el Teatro Comunitario.***

Autor: Chicho Vargas.

Mendoza, junio de 2014.

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño
Centro Universitario Mendoza CP. 5500
54 261 4494172
academica@fad.uncu.edu.ar



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

fad
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

Mesa Redonda, jueves 5 de junio.

La Murga y el Teatro Comunitario.

Chicho Vargas

(...) Muy poca gente ahora dice *pueblo*, ahora dice otra cosa, dice *la gente*, dice *la comunidad*; antes decíamos el pueblo porque nos parecía que tenía una connotación más de contenido político o histórico, en fin, son cosas que van cambiando. A mí me gustaría aportar, dentro de lo que yo podría aportar en este sentido, porque he vivido en las distintas épocas históricas, siempre relacionadas con el arte, incluso desde los años '70, pasando por las distintas etapas, democracia, menemismo, y actualmente post menemismo, esta época actual, y puedo decir que en todas estas etapas históricas y políticas se han dado distintas expresiones. Simplemente podría decir, por ejemplo, que durante la época del menemismo, mientras más se agudizaba la crisis, más crecían las murgas en los barrios, por ejemplo, y esto es un dato concreto. Puedo decir, por ejemplo, que cuando se dan en el 2001 las grandes manifestaciones post de la Rúa, hay un intensivo movimiento de teatro comunitario, al compás de las asambleas populares que se hacían, y eso también son datos concretos.

Uno de los temas que más me interesa en estos últimos tiempos, de las experiencias que yo estoy realizando actualmente, aparte del teatro comunitario, en el barrio Tres Estrellas, en el barrio La Gloria, estoy realizando una experiencia en la localidad de Gral. San Martín, en un barrio, desde hace dos años, que se llama Santa Lucia, y que está, para que nos ubiquemos un poco en el mapa, al sur del hospital Perrupato. Era un barrio salido de una villa que la trasladan a ese lugar, como un barrio recién entregado por así llamarlo, un barrio chico.

Todas las manifestaciones artísticas que se dan en la comunidad o las propuestas, arrojan paralelamente. un disparador de organización comunitaria. Esto significa que la comunidad se organiza cuando toma esta práctica, ya sea, de teatro o de murga; y coloco ese barrio, porque en ese barrio no había nada, absolutamente nada, me refiero no había ni unión vecinal, ONG, o actividad deportiva como práctica organizada, además es un barrio que estaba bastante estigmatizado porque bueno, *ahí se vende droga, hay delincuencia, vos cruzas por ahí y te asaltan*, todas esas

cosas se decían... Entonces era muy difícil que alguien fuera a realizar algo a ese barrio.

Hace dos años que estoy en ese lugar, hay instancia de la municipalidad, pero también acá quiero hacer una diferencia, porque muchas veces los objetivos que tiene una institución de gobierno, son muchas veces distintas a las que uno tiene, yo creo que más allá de eso, yo realizo junto con la gente que trabaja conmigo, nuestras propias propuestas; con muchas dificultades, porque cuando una institución de gobierno te ofrece hacer una actividad, muchas veces, a lo mejor no abiertamente, evidentemente va acompañada de la necesidad política que esa institución tiene y eso es así. Entonces uno tiene que estar permanentemente, como quien dice, haciendo un equilibrio con esas situaciones, digo, es un disparador de organización comunitaria, entonces podemos ver, si lo imaginamos, una práctica de murga que se realiza con los chicos, ni siquiera había un lugar, o sea que había que ocupar, ni siquiera lo que era una canchita de fútbol, sino algo parecido a un baldío, donde las casitas, son chicas y de familia muy numerosa, en la cual -digo esto porque cuando hay que hacer una reunión con los vecinos hay que hacerla en un patio- guardar los instrumentos, había que estar viendo donde se los colocaban. ¿Y cuáles son los emergentes que dispara este tipo de prácticas? Por ejemplo, si tenemos que hacer una diferencia entre una unión vecinal, o una cooperativa, o alguna institución barrial, organizada con su estatuto y normativa, antes de eso existe algo que es más precario y más primario, que es simplemente una comisión que se organiza para realizar una fiesta del 25 de Mayo, por ejemplo, o del 1º de Mayo, o de Navidad, o del día de la madre o del día del niño; que por ahí son fiestas que están muy asentadas en el conjunto del pueblo. Ello tiene un gran valor y en esto también quiero hacer una observación, muchas veces, alguien con otro tipo de formación llega a esos lugares y trata de trasladar su experiencia y sus necesidades, y muchas veces estas necesidades las subestiman, como quien dice: *¿Yo voy a organizar un 25 de mayo? ¿Y qué sentido tiene eso? ¿El día de la madre? ¿Qué sentido tiene organizar un día de la madre?* O sea nos preguntamos nosotros ¿No es cierto? Es decir quién organizaría un día de la madre por ejemplo, pero si uno se pone a ver lo que dispara una organización tan precaria como esa, y empieza como de alguna manera a aparecer la necesidad de un grupo de vecinos que tiene que hermosear el patio, o el baldío, poner el escenario,

juntar la música invitar a los artistas, entonces de pronto empezamos a ver que se empieza como a organizar un evento; y eso en una simple mirada rápida, uno diría: ...*"Bueno es un evento y punto, nada más"*, pero si uno empieza a profundizar esos elementos organizativos, para darle una propuesta organizativa mucho más profunda; empiezan a aparecer otras cosas. Porque yo puedo decir ahora que, de eso, que no había nada, ahora hay toda una necesidad de organizar una biblioteca en el lugar, de organizar un club de fútbol en el lugar, todo a partir de una murga, una murga que empieza a tomar una práctica y empieza a desarrollar paralelamente, al lado del hecho artístico por así llamarlo, un disparador de organización, pero que tiene también leyes muy propias. Uno puede decir la *gestión cultural*. Esto tiene elementos de gestión popular muy importantes que aparecen como estrategia de supervivencia del mismo barrio. Estrategia de supervivencia y estrategias de resistencia porque evidentemente estos grupos pasan de una situación tan primario, a tomar y llenar un formulario del Instituto Nacional del Teatro, hay mucha diferencia, no lo van a hacer nunca si es que no empiezan como a transitar toda una serie de prácticas y elementos, porque de lo contrario, uno caería en que: ...*"Le llevo el formulario llenito escrito y todo"*, pero están lejos de tomar esa necesidad y están lejos de apreciar ese elemento que ellos tienen que ir descubriendo. Porque si no, hay una diferencia muy grande y esto para mí, como elemento de trabajo es muy importante.

Actualmente ese barrio tiene una comisión de deporte popular, y tiene evidentemente una comisión de cultura, y está la necesidad de organizar una biblioteca a partir de los elementos que ellos van descubriendo, cómo tiene que ser, por ejemplo preguntaban qué significa un estatuto, o qué significa una comisión de tal cosa; entonces van descubriendo una serie de cosas así. Entonces a mí se me ocurría decir que evidentemente a través de estas prácticas hay una serie de disparadores por el estilo, esto aunque nosotros no lo creamos o nos cuesta verlo ocurre a un montón de niveles evidentemente. Por ejemplo la experiencia que tenemos actualmente de la red de teatro comunitario, también se da un camino por el estilo, aunque sea con otros códigos y a otro nivel, es decir de grupos que se quieren organizar a través de una red de teatro comunitario. Entonces también ahí aparece un disparador de organización comunitaria, que es importante tenerlo en cuenta. Porqué digo esto, porque si hablamos de inclusión, esto también es parte de la inclusión social y esto es una palabra: "inclusión" y le dan mucha relevancia a esa palabra, pero depende de quién la diga, porque muchas veces inclusión para

algunos es: ...*"Te tengo que incluir loco, te tengo que meter acá"*, va muy de la palabra domesticación también, o sea: ...*"Che pero, este loco no se quiere incluir"*, como quien dice, pero si yo lo preparo, le doy de alguna manera un taller de trabajo y lo meto en un supermercado a trabajar no sé cuántas horas y no le pago nada, entonces evidentemente el otro dice: ...*"No, yo no laburo más de esto"*. *"Ah entonces, este se margina, se auto margina no está incluido"*. Por eso digo, dónde nos paramos nosotros para decir esa palabra inclusión, donde nos paramos para decir transformación social, Nazareno lo dijo claramente, al menos yo lo entendí así, cuando hablamos de transformación social, si tomamos esa palabra tan profunda, significa una transformación social de los medios de producción de una sociedad. No porque un individuo descubre una cosa, el individuo se transformó, pero como hecho social, no se transformó. Yo preguntaría si, partimos de un elemento así como ese, me preguntaría: tomando la existencia de todos los medios de comunicación que existen, televisión, internet, comunicación etc., etc. ¿La sociedad ahora, está mejor que antes? Entonces uno diría, está mejor depende de dónde me pare para decir eso. Y dónde me coloco yo para decir eso, entonces vamos a ver cómo es esta cuestión de la transformación social, por ahí se le asigna al arte un papel, podríamos decir, un compromiso, que tiene "transformar", y me parece que ese compromiso es muy fuerte para que se lo demos únicamente al arte. Qué pasa con las demás áreas, de todas maneras a medida que ustedes puedan avanzar en algunas prácticas o se puedan ir enterando de algunas prácticas, ustedes mismos van a tener, de alguna manera, una conclusión sobre si el arte transforma o no transforma, y esto depende de cómo yo me pare frente a esta situación. Porque de pronto alguien dice: ...*"Descubrí a Beethoven y me di cuenta que"*... Es posible que sienta eso, es posible: ...*"Descubrí el teatro y me di cuenta que"*... Es posible, entonces puedo decir, sí, es transformador, pero de ese individuo, pero es transformador social?...Me parece que le estamos asignando un papel de compromiso muy fuerte, yo creo que la transformación la tenemos que hacer todos, entre todos, maestros, alumnos, trabajadores, sindicatos, escuelas, todos, bueno en fin... Muchas gracias.

(Aplausos)