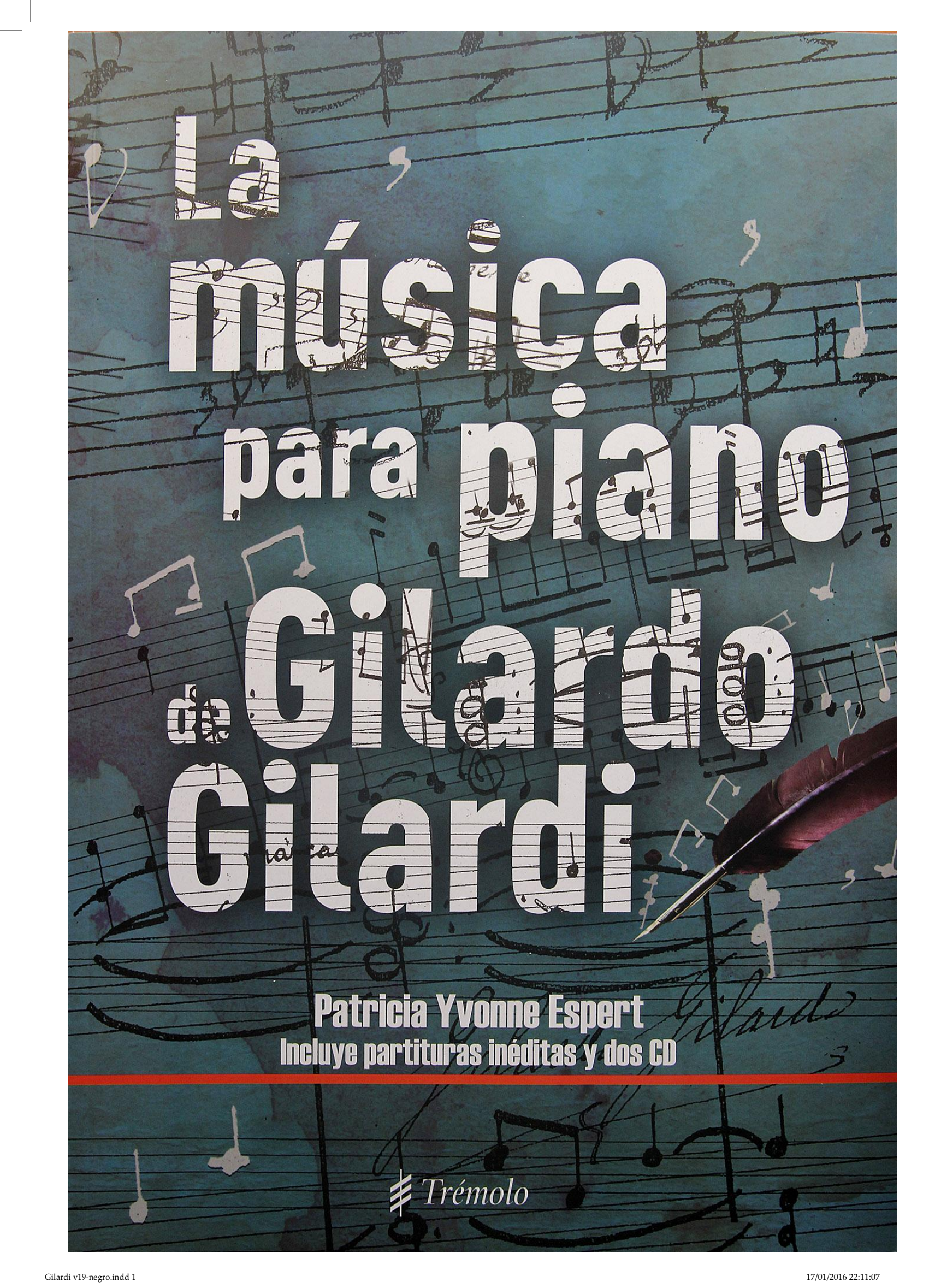




La música para piano de Gilardo Gilardi

Patricia Yvonne Espert
Incluye partituras inéditas y dos CD

 **Trémolo**



PATRICIA YVONNE ESPERT

Nació en San Miguel de Tucumán.

Egresó de la Universidad Nacional de Tucumán con los títulos de profesora y de licenciada en piano.

Se perfeccionó en piano y música de cámara con: Alicia Belleville,

Fernando Pérez y Dora De Marinis.

Actualmente dicta las cátedras de Piano en el Instituto Superior de Música, de Historia de la Música en la Facultad de Artes y se desempeña como pianista acompañante en el Conservatorio Provincial de Música.

Magíster en interpretación de música latinoamericana del siglo XX, titulada en la Universidad Nacional de Cuyo. Su tesis de maestría *Gilardo Gilardi, su música para piano* fue dirigida por la Prof. Dora De Marinis, con quien comparten la interpretación de la obra integral para piano del compositor. Dedicada a la investigación y difusión de la música argentina y latinoamericana, estrenó obras de compositores argentinos. Presentó trabajos en jornadas, congresos nacionales e internacionales. Publicó el primer catálogo de obras para piano de Gilardo Gilardi en la revista *Huellas, búsquedas en Artes y Diseño* N° 8, año 2014.

Como intérprete solista y de música de cámara argentina realizó presentaciones en la Argentina, Chile, Brasil y Venezuela. Participó en la grabación del primer CD de la Orquesta Juvenil de la Universidad Nacional de Tucumán, y en la de la obra integral para piano de Gilardo Gilardi.

En el año 2013, al conmemorarse 50 años de fallecimiento de Gilardo Gilardi, participó en el Concierto Homenaje organizado por el Festival Internacional "Música Clásica por los Caminos del Vino 2013", y en Tucumán en los homenajes que fueron declarados de interés provincial.

Becaria del VI Festival Internacional de Artes de Itú, San Pablo, Brasil (1998), organizado por la Fundación Educacional Cultural y Artística Eleazar de Carvalho.

La música para piano de Gilardo Gilardi

La música para piano de Gilardo Gilardi

Patricia Yvonne Espert

 *Trémolo*

Espert, Patricia Ivonne
La música para piano de Gilardo Gilardi. - 1a ed. - Ciudad
Autónoma de Buenos Aires : Trémolo, 2015.
276 p. ; 29,7 x 21 cm.

ISBN 978-987-45793-0-0

1. Música Argentina. I. Título
CDD 780.82

Equipo Gourmet Musical Ediciones:
Leandro Donozo (Director), Andrés Beláustegui, Marcela Abad

Diseño de portada: Tomás Caramella

© Patricia Yvonne Espert, 2016

© Gourmet Musical Ediciones, 2016

Reservados todos los derechos de esta edición

1ra edición: enero de 2016

ISBN 978-987-45793-0-0

Esta edición se terminó de imprimir en Talleres Gráficos Elías Porter,
Plaza 1202, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, en enero de 2016

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin permiso escrito del editor

Gourmet Musical Ediciones

Ruggieri 2733 3º C (C1425DLA), Buenos Aires, Argentina

ediciones@gourmetmusical.com

facebook.com/gourmetmusicaediciones - www.gourmetmusicaediciones.com

Índice

Agradecimientos	9
Prólogo	11
Introducción	13
Gilardo Gilardi. Reseña de su vida	17
Catálogo de sus obras	25
Búsqueda de las obras para piano	26
Catálogo de sus obras	28
Análisis de las obras para piano	61
Períodos y estilos compositivos	61
Análisis musical. Metodología de Dante Grela	62
Glosario	63
Las obras para piano	65
1 <i>Esdrújulas</i>	66
11 “Mística”	66
12 “Júbilo”	69
13 “Íntima”	72
14 “Hímnica”	75
15 “Fúnebre”	79
2 “Sitibunda por tierras sedientas”. De la serie para piano	
<i>El caminante descaminado</i>	81
3 <i>Tríptico</i>	90
31 “La ñusta enamorada”	92
32 “Soliloquio”	95
33 “La danzarina y el haraveco”	98
4 <i>Preludio, Toccata y Fuga</i>	102
4.1 “Preludio”	102
4.2 “Toccata”	105
4.3. “Fuga”	108
5 <i>Cantares de mi cantar</i>	111
5.1 “Endecha”	111
5.2. “Trova”	115

5.3. "Elegía"	118
5.4. "Rondel"	121
6. <i>Cuatro preludios unitonales o unitónicos</i>	129
61. "Impresionista"	129
62. "Clásico"	132
63. "Romántico"	134
64. "Danzante"	137
7. <i>Tango</i>	141
8. <i>El viento agita el cardal</i>	145
Reflexiones finales	155
Bibliografía	161
Anexo de partituras para piano	165
Esdrújulas	167
Mística	169
Júbilo	175
Hímnica	185
Íntima	191
Fúnebre	197
Sitibunda por tierras sedientas	203
Tríptico	215
La ñusta enamorada	217
Soliloquio	225
La danzarina y el haraveco	231
Preludio, Toccata y Fuga	239
Preludio	241
Toccata	245
Fuga	253
Poema: El viento agita el cardal	257

*A mis hijos Lourdes, Belén y Sergio;
y a Juan José.*

Agradecimientos

A la familia Gilardi, con una mención especial para el maestro Miguel Ángel Gilardi (h) y para su esposa Ana María Pereyra, por su confianza y afecto durante estos años de trabajo.

A Dora De Marinis, por su ejemplo de vida y compromiso con la música.

A Dante Grela, por acompañarme en el largo camino del aprendizaje.

A Fernando Pérez, por su calidez docente, por su amistad.

Al Instituto Superior de Música y a la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, al Conservatorio Provincial de Música de Tucumán, y a la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, instituciones en donde me formé.

A Fabila Russo, por su profesionalidad y calidez.

A Gustavo Plâate, por su asesoramiento musical y su amistad permanente.

A Ramón Víctor Juárez, por participar generosamente en la delicada tarea de editar las partituras.

A Juan José Famá, por su colaboración y por estar a mi lado.

Y a todos los que de múltiples formas posibilitaron la publicación de este libro.

Prólogo

Patricia Espert ha volcado en este trabajo todo su saber sobre el compositor Gilardo Gilardi, adquirido luego de años de investigación y análisis de su música para piano. Ha incluido también la digitalización de las partituras y un estudio que aborda su obra pianística en profundidad, además de la grabación de las obras del compositor en dos CD que acompañan el libro.

Aquí, Espert demuestra no solo sus dotes de investigadora del campo artístico-musical, sino también su amor y compromiso con la música de su país. Esto la inscribe dentro del restringido círculo de estudiosos de la producción vernácula, desde una mirada de instrumentista, de pianista, lo cual, junto a su visión poética y su rigor investigativo, le confiere un sabor especial a su relato.

Con las herramientas metodológicas proporcionadas por la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana, la autora no solo aumenta el horizonte del conocimiento sobre los compositores argentinos; brinda, además, una versión estética de la obra de Gilardi al comprometerse en una interpretación pianística que completa, amplía y da sentido a su texto teórico.

La importancia de este trabajo es inmensa, ya que está orientado a poner en valor el aporte creativo de un compositor prácticamente olvidado y casi nunca interpretado, a excepción de su muy conocida pieza sinfónica *El gaucho con botas nuevas*.

En la Argentina ocurre un fenómeno, si se quiere, curioso, visto desde una mirada crítica alimentada por años de dedicación al rescate de la música nacional. Las obras, no editadas en su mayoría, manuscritas en un número importante, perdidas u olvidadas en los rincones más oscuros de casas particulares o de pequeñas bibliotecas, van perdiendo fuerza, espacio, hasta prácticamente desaparecer del mapa musical y artístico. Solo quienes poseen una copia de alguna obra y algo de conciencia sobre el inmenso valor intangible de su posesión, a veces la incluyen en su repertorio, generalmente para algún aniversario o conmemoración. Y allí termina toda su difusión. Como –reitero– esa partitura seguramente está manuscrita, los pedagogos no la usan para enseñar a sus alumnos, ya que las dificultades de su lectura aumentan considerablemente y traban el aprendizaje. Es así como la tarea de introducir música argentina en los programas de estudio de las instituciones musicales se transforma en una tarea casi imposible de concretar.

Por todo esto, el aporte de Patricia Espert se torna aún más valioso, puesto que incorpora a su escrito sobre la vida y obra de Gilardi las partituras para piano digitalizadas, y por lo tanto, mucho más accesibles para su estudio y difusión, además del registro en audio de todo ese corpus de obras para piano. Este inestimable trabajo no solo viene a llenar un vacío en la historia musical argentina.

Este libro, abordado desde las diferentes perspectivas que hacen a una investigación artístico-musical, surgió de la tesis de maestría de Patricia. Tuve la suerte de acompañar su desarrollo desde el principio y también de participar de la grabación de la música para piano. Por lo tanto, mis palabras provienen del corazón de su realización. Patricia Espert nos regala un tesoro musical y nos permite conocer y poder dar a conocer una música de apreciable valor, que merece escucharse (y estudiarse) más a menudo en las aulas de los establecimientos musicales del país y en las salas de concierto.

Su contribución a la definitiva consolidación de una identidad nacional, propia, desde su lugar de música-intérprete e investigadora, refuerza la construcción de una historia musical argentina veraz, documentada y estructurada desde lo artístico, desde lo estético y, sobre todo, desde lo musical.

Dora De Marinis

Introducción

Gilardo Gilardi (1889-1963) fue un ícono en el ámbito de la creación musical argentina. Fue un compositor destacado, original, prolífico y talentoso que representó la vanguardia musical de la primera mitad del siglo XX. Pocos son los compositores argentinos de esa generación que cultivaron todos los géneros musicales y que lo hicieron con tanta autoridad y acierto.

Gilardi fue docente, crítico, conferenciante, pedagogo, autor de obras didácticas, director de orquesta y coro, miembro de la Comisión Asesora de la Orquesta Sinfónica Nacional hasta su fallecimiento y miembro fundador del Grupo Renovación (1929-1944) junto a Juan José Castro (1895-1968), José María Castro (1892-1964), Juan Carlos Paz (1897-1972) y Jacobo Ficher (1896-1978).

En el año 2014, se celebraron los 125 años de su nacimiento, y por eso queremos rendirle un homenaje brindándoles a los lectores y a la comunidad musical los resultados de la investigación que realizamos a lo largo de ocho años.

En una primera instancia estuvimos abocados a localizar las fuentes primarias. Luego nos dedicamos a estudiar su música para piano bajo la guía del pianista Fernando Pérez, la dirección de la pianista e investigadora mendocina Dora De Marinis y el asesoramiento del compositor rosarino Dante Grela.

En la etapa heurística del proceso investigativo observamos que las obras de los compositores académicos argentinos en general carecen de estudios sistemáticos profundos y de catalogación. Tal escasez, propia de la identidad cultural latinoamericana, impulsó el abordaje de este proyecto.

Lamentablemente, este trabajo confirmó una tendencia que se manifiesta en nuestro país: una vez que mueren, los compositores argentinos pasan indefectiblemente al olvido y sus obras dejan de interpretarse, por lo que las generaciones posteriores los ignoran. Resultaría interesante la realización de estudios que explicaran los motivos que propician esta tendencia, a los fines de instrumentar cambios en las políticas culturales, económicas y sociales que permitan revertir la situación planteada.

Sin embargo, también observamos que desde hace unos quince años comenzó a crecer, desde algunos ámbitos, un lento pero paulatino interés por recuperar y revalorizar nuestro patrimonio musical. Surgieron artistas e instituciones, como el Grupo Ostinato,¹ que reali-

¹ El Grupo Ostinato grabó la obra integral para piano de los compositores Alberto Ginastera, Juan José Castro, Carlos Guastavino, Luis Gianneo y Susana Antón para los sellos IRCO, Naxos y Marco Polo (doce CD grabados entre 1994 y 2000). Hasta ese momento no existía en la Argentina un trabajo de semejante envergadura.

zaron aportes al campo de la música argentina para piano. Este grupo se dedica a la difusión, a través de registros discográficos, de obras integrales para piano de diversos compositores argentinos.

Otro aporte significativo lo viene realizando la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX,² creada y dictada en la Universidad Nacional de Cuyo desde el año 2002. Esta carrera de posgrado comenzó a gestar soluciones, ya que genera una toma de conciencia en los maestrandos, intérpretes y compositores respecto de problemas identitarios –en nuestro caso la identidad latinoamericana– e impulsa el abordaje de proyectos que paulatinamente van cubriendo los vacíos existentes en la historia de la música argentina.

En este contexto, estimamos que el presente trabajo contribuye a ese proceso de gestar soluciones. Consideramos que “desempolvar” nuestro patrimonio musical y rescatar obras de valor es un aporte que los intérpretes podemos realizar al momento de elegir el material y el repertorio de estudio.

Deseo destacar que el estímulo fundamental y la guía para llevar adelante esta investigación la obtuve siempre de la belleza expresiva que emana de la música de Gilardi. El lied para canto y piano *Canción a los ojos amados* fue la primera obra de su autoría que abordé, y desde ese primer contacto siempre despertó mi sensibilidad³ y mi curiosidad por saber sobre el autor, por conocer su obra. Estimé, desde mi rol de intérprete, que detrás de esa canción debía existir un mundo musical rico, digno de ser rescatado.

Antecedentes a esta investigación dos trabajos. En primer lugar, el “Catálogo de obras para piano de compositores argentinos académicos del siglo XX”, presentado en el año 2006 para obtener el título de grado en la Universidad Nacional de Tucumán. El catálogo incluyó 172 compositores y 1.065 obras para piano producidas entre 1901 y 2005.⁴ En segundo lugar, el antecedente inmediato de esta obra, la tesis titulada “Gilardo Gilardi, su música para piano”, presentada en la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX de la Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño.

Este libro está organizado en tres partes, más un anexo en el que se incluyen partituras inéditas digitalizadas. Completan el volumen dos discos con la obra integral para piano de Gilardi, en calidad de primer registro discográfico. La interpretación de las obras estuvo a cargo de la pianista Dora De Marinis (CD 1) y de la autora de este libro y de estas líneas introductorias, Patricia Yvonne Espert (CD 2). El contenido de los CD ha sido organizado siguiendo el orden cronológico de composición de cada una de las obras, cubriendo 50 años de producción; la primera es del año 1915 y la última, del año 1960.

En la primera parte del libro incluimos una reseña de la vida y la obra de Gilardi. Contextualizamos el entorno del compositor desde su infancia con los aportes testimoniales realizados por su hijo, el director de orquesta Miguel Ángel Gilardi.

La segunda parte contiene el primer catálogo de la producción musical gilardiana. El criterio adoptado para la clasificación de las obras, esto es, por género, responde al ordenamiento establecido por Ana María Mondolo, investigadora del Instituto de Investigaciones Musicológicas “Carlos Vega” de la Universidad Católica Argentina.

² Al cierre de la redacción de la tesis comenzó el dictado de su cuarta cohorte.

³ Tuvo lugar en la clase de canto en el Conservatorio Provincial de Música de Tucumán.

⁴ El catálogo se encuentra a disposición en la Biblioteca de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán.

Dentro de cada género, las obras fueron ordenadas alfabéticamente debido a la falta de información para poder hacerlo por orden cronológico. También incorporamos información relativa a los estrenos, textos y premios, entre otros datos. El catálogo cuenta con un total de 170 obras de diversos géneros, entre ellos, música de escenas: óperas (3), música de películas (3), música orquestal (14); música de cámara: instrumental (23), canciones (50), música para coros (32), himnos escolares; música para instrumentos solistas, transcripciones y obras teóricas.

En la tercera parte del libro incluimos el análisis integral de la obra para piano del compositor. Para analizar este cuerpo de ocho obras pianísticas seleccionamos la metodología creada por Dante Grela (1941), plasmada en detalle en su libro *Análisis musical, una propuesta metodológica*,⁵ tanto por su flexibilidad como por su adaptabilidad a toda clase de material sonoro, y por ser una herramienta que posibilita esclarecer lo que ocurre en el interior del discurso musical sin apelar a códigos de mayor complejidad que la música misma.

El análisis está orientado, por un lado, a enriquecer la interpretación de las piezas a través de una mayor comprensión del texto musical, y por otro lado, a describir los recursos compositivos recurrentes en la construcción de las melodías, ritmos y armonías, porque son estos los que fundamentan la percepción de una coherencia estilística.

El compositor Roberto García Morillo clasificó los períodos compositivos de Gilardi en tres etapas: universalista, nacionalista y de escuelas modernas de composición. Nuestra investigación pretende verificar si las obras para piano de Gilardi se enmarcan dentro de esta clasificación y demostrar el estilo compositivo de cada una de ellas.⁶

El estudio pianístico nos permitió establecer algunas estrategias para la resolución de diversas problemáticas técnico-interpretativas que plantean las piezas; dichas estrategias las incorporamos a continuación del análisis musical de cada obra.

El libro se completa con un anexo que contiene los textos musicales de las cinco obras para piano inéditas de Gilardi. Con la colaboración del compositor y pianista tucumano Víctor Ramón Juárez, digitalizamos las siguientes obras para piano localizadas durante la investigación: *Esdrújulas*; *Sitibunda por tierras sedientas*, de la Serie de piezas para piano *El caminante descaminado*; *Tríptico*; *Preludio*, *Toccata* y *Fuga* y *El viento agita el cardal*. Este trabajo fue posible gracias a la prolija y meticulosa pluma de Gilardo Gilardi.

Nuestra intención es concientizar sobre el valor de la edición de las partituras de los compositores y alentar a las instituciones para que se comprometan con esta labor, ya que una obra que no fue publicada es prácticamente inexistente. La mayor parte de nuestra música permanece al margen de la industria cultural, fuera del repertorio e ignorada por el público.

De alguna manera, pretendemos contribuir a la preservación y revalorización de la música argentina del siglo XX, y anhelamos un mayor acercamiento y difusión de la música del compositor Gilardo Gilardi.

Por último, deseamos destacar que este proyecto se concretó gracias a la colaboración y el aporte generoso de maestros, musicólogos, instituciones, colegas y amigos, pero especialmente por el aporte de Miguel Ángel Gilardi, que permitió el acceso al archivo familiar.

⁵ El libro mencionado se encuentra en proceso de edición.

⁶ Pickenhayn, Jorge Oscar. *Gilardo Gilardi*. Buenos Aires: Serie "Argentinos en las Artes". Ediciones Culturales Argentinas. Ministerio de Educación y Justicia, Secretaría de Cultura, 1966, p. 18.

Gilardo Gilardi. Reseña de su vida

Gilardo Gilardi nació el 25 de mayo de 1889 en la ciudad de San Fernando, provincia de Buenos Aires. Allí aún se encuentra su casa natal, en la calle Alvear al 1100.⁷

Creció en el seno de una familia de músicos. Sus padres, Ángela Bigneli y Miguel Ángel Gilardi, eran italianos y poseían una gran cultura, en particular su padre, que fue violonchelista, compositor y director de orquesta y de coro.

Gilardi decía de su padre:

Fue un discreto instrumentista, pero extraordinario pedagogo; fue maestro de sus hermanos, de todos sus hijos y de innumerables discípulos. Tenía el hobby de la composición musical y, al disponer de algunos momentos libres, se dedicaba con verdadera pasión a escribir piezas musicales, de género menor, que de inmediato nos hacía ejecutar, ya individualmente, ya en heterogéneo conjunto orquestal formado por familiares y alumnos. En este ambiente no es de extrañar que yo imitara a mi padre y compusiera, a la edad de siete años, mi primera mazurca, a la cual siguieron en incontable cantidad musiquillas de todo tipo y carácter que luego tuve el valor de destruir. Ya en franca competición con mi progenitor y maestro, abordé la composición de trozos musicales de mayor envergadura, por mi propia cuenta. En anárquico autodidactismo, leía, estudiaba, analizaba las obras musicales y literarias de los autores más famosos, aprendiéndome de memoria cantos enteros de la Divina Comedia en su idioma original, y una veintena de óperas que dirigía frente a un espejo o cantaba a dúo con mi hermana Ada. Todavía habrá alguien que recuerde mis actuaciones públicas cual actor genérico, cantante, violinista, director de coro y de orquesta antes de cumplir los dieciocho años.⁸

Su gran amor por la naturaleza y su pasión por los cauces de los ríos que lo acompañaron en su infancia los encontramos citados en los que fueron sus cuadernos de apuntes diarios, llenos de observaciones sobre los colores del cielo, la nubosidad, las temperaturas, los vientos y el sol. Diversos aspectos del río Paraná y su habitual contacto con la naturaleza fueron su fuente de inspiración al componer varias de sus obras, como *La leyenda de Urutaú*, y tam-

⁷ En 1965, la Municipalidad de San Fernando denominó *Gilardo Gilardi* a una calle de la ciudad.

⁸ Pickenhayn, Jorge Oscar. *Gilardo Gilardi*. Ob. cit., pp. 27-28.

bién al componer la música de escena para dos películas argentinas: *Tres hombres del río* y *Los isleros*.⁹

Durante su juventud vivió en la Ciudad de Buenos Aires, en una casa de la calle Charcas en el barrio de Palermo. Disfrutaba de sus caminatas por el Jardín Botánico, al que asistía con frecuencia al caer la tarde. Su alumno Pedro Valenti Costa refirió que en esas ocasiones se detenía a escuchar el croar de las ranas, y recordó que en una oportunidad le dijo:

Qué pena: cuántos ritmos oigo y cuántos sonidos imposibles de llevar al pentagrama.¹⁰

Gilardi, según relata su hijo Miguel Ángel, desde su infancia demostró un profundo amor por la música:

Recuerdo una anécdota muy ilustrativa de mi padre. Cuando tenía doce años su familia era muy pobre, y su mamá con grandes sacrificios ahorró dinero, y le dio para que se comprara un par de zapatos. Fue a comprarlos y volvió sin ellos; se había comprado la primera edición de la ópera *Tanhauser* de Richard Wagner, y estaba muy orgulloso de ello.

A los doce años ya tocaba en orquestas de circo, y en algunas de ellas fue compañero de Juan José y José María Castro.¹¹

Gilardi creció rodeado de sus hermanos: Adolfo, quien fue un notable pianista y compositor; Carolina, Medea, Aldo y Ada, que también fueron músicos,¹² y Amanda Cecilia, con quien desarrolló un vínculo afectivo muy importante y a quien le dedicó la partitura de su ópera *Ilse*.¹³

Miguel Ángel Gilardi, homónimo de su abuelo, narró sobre sus tíos y tías:

Solo conocí a tres de sus hermanos: Ada, que vivía con la “nona” y era la más allegada a él, y con quien tuvimos una estrecha relación (cuando murió la abuela, él la protegió muchísimo); Medea, que vivía en Villa Devoto, y Aldo, que era el director de una banda militar en Córdoba.¹⁴

Gilardi se casó a los 49 años de edad con María Lucrecia Madariaga (1912-1985), con quien tuvo dos hijos: Miguel Ángel y María Cecilia. Su esposa, que también fue su alumna, dirigió sus composiciones corales e influyó en el carácter y la personalidad del compositor.

⁹ Ibídem, p. 22.

¹⁰ Ibídem, p. 21.

¹¹ Entrevista a Miguel Ángel Gilardi, hijo del compositor, realizada en Monte Grande, provincia de Buenos Aires, el 4 de octubre de 2009. El texto completo, en Espert, Patricia. *Gilardo Gilardi, su música para piano. Tesis de Maestría*, “Anexo I. Testimonios de Miguel Ángel Gilardi, su hijo”. Mendoza, 2011, p. 161.

¹² Shiima, Oreste. “Músicos argentinos: Gilardo Gilardi”. Revista *Polifonía*, N.º 77. Buenos Aires, 1945.

¹³ Amanda Cecilia fue compositora. Su obra *Cuore* se localizó en el archivo familiar durante el proceso investigativo. Paradójicamente, enfermó del corazón y falleció en los brazos de Gilardo Gilardi en 1919. Espert, Patricia. *Gilardo Gilardi...* Ob. cit., “Anexo II. Fotos. Archivo Gilardo Gilardi, octubre de 2008”. Fotografías N.º 2073/4/5.

¹⁴ Entrevista a Miguel Ángel Gilardi. Espert, Patricia. *Gilardo Gilardi...*, “Anexo I”. Ob. cit., p. 160.

Lo inspiró en sus obras para coro y le aportó un nuevo sentido a su proyección y trayectoria profesional, y, sin duda, en lo que concierne al aspecto familiar y social, a su vida también.

De ella, su hijo Miguel Ángel recuerda:

Fue, además de una excelente compañera en los últimos veinticinco años de su vida, una excelente música, que sacrificó su carrera en aras de la de su marido y padre de sus hijos.

No creo que haya influido en la escritura o las ideas de sus obras, pero sí, con seguridad, inspiró la creación de muchas de ellas. Las obras para coros femeninos fueron escritas para mi madre. Cuando eran novios, ella dirigía un magnífico coro en la Escuela Normal de Paraná, con el que llegó a presentarse en el Teatro Cervantes de Buenos Aires.¹⁵

Sobre su propia formación musical, el propio Gilardo Gilardi relató:

Recién a los diecinueve años inicié estudios metodizados de música bajo la dirección del maestro Pablo María Beruti, músico sanjuanino de extraordinarias condiciones como pianista, el cual había seguido los cursos de aprendizaje en el famoso conservatorio de Leipzig, como discípulo de Jadassohn [...].¹⁶ Recibí lecciones del maestro durante tres años, hasta que falleció. Fue mi único profesor de composición.

Él valoraba mis aptitudes de compositor, pero no estaba convencido respecto de mis posibilidades de llegar a ser un verdadero exponente de la música argentina, ¡dadas mis condiciones de gringo! Quién habría de decir que con el correr del tiempo y dentro de mis posibilidades me iba a caber el honor de ser uno de los propulsores de la música del país, inspirada en lo nuestro, con composiciones que transpusieron las fronteras de la patria y ocuparon un lugar significativo en los programas de conciertos de Roma, París, Londres y otras ciudades de la vieja Europa, como así también de los Estados Unidos de América, donde la Filarmónica de Filadelfia, en 1936, y bajo la dirección de José Iturbi, ejecutó por primera vez mi humorada sinfónica *Gaucha con botas nuevas*, que luego se ejecutó en el Teatro Colón de esta capital bajo las batutas de Iturbi, Albert Wolf y la mía.¹⁷

Desaparecido mi profesor en 1914, volví a mis amores de autodidacta, pero ya con mayor bagaje de conocimientos y consciente del verdadero sentido de la disciplina.

Comenzó mi carrera de compositor en serio allá por el año 1920, cuando resulté favorecido en el primer concurso de óperas de autores argentinos organizado por la Municipalidad de esta capital. Junto con la ópera *Flor de nieve*, de nuestro compatriota Constantino Gaito, el jurado eligió *Ilse*, idilio en dos actos, de mi composición, que se estrenó en el Teatro Colón en 1923.¹⁸

¹⁵ *Ibíd.*, p. 163.

¹⁶ Salomón Jadassohn (1831-1902), compositor alemán y pianista, destacado profesor de piano, de composición y de teoría musical, desde 1871 en la Escuela Superior de Música y Teatro Félix Mendelssohn, fundada por Félix Mendelssohn en Leipzig.

¹⁷ Espert, Patricia. *Gilardo Gilardi...*, "Anexo II". Ob. cit. Fotografías N.º 2150/1/2/3/9.

¹⁸ Pickenhayn, Jorge Oscar. Ob. cit., pp. 27-28.

Pablo María Beruti (1866-1914) fue su maestro.¹⁹ Llegó a valorarlo y a admirarlo al punto de dejarle sus cátedras de Armonía, Contrapunto y Composición del Liceo Musical Beruti cuando enfermó. Desde entonces, Gilardi se dedicó a la enseñanza.

Gilardi no viajó a Europa para ampliar sus horizontes como creador, sino que se quedó en su tierra, en el estudio y análisis constante. Por ello representa uno de los dos casos atípicos de la generación de compositores que nacieron en la década de 1880; el otro es Pascual De Rogatis (1880-1980).²⁰

Gilardi tuvo entre sus amigos personas de exquisita sensibilidad; destacamos su relación con Alfonsina Storni (1892-1938), con Ricardo Rojas (1882-1957), con quien compartió el ideal del indoamericano, y con Leopoldo Lugones (1874-1938):

Muchas tardes iban a pasear juntos al Jardín Botánico que quedaba cerca de casa.²¹

El ideal del indoamericano era un anhelo de Gilardi por el que bregó hasta sus últimos días. Por ello intervino activamente en la formación de la Sociedad Amerindia, institución creada para sostener una conciencia artística argentina e indoamericana. En un discurso pronunciado por *Radio Nacional*, Gilardi expresó:

Amerindia es el símbolo que representa la comunidad espiritual de los hombres que habitan el suelo de las Américas, sean ellos indígenas, criollos o integrantes acrisolados por la influencia telúrica y arraigados por infinidad de sentimientos.

Anhelaba abrir el camino y señalar el derrotero a la juventud estudiosa que cultiva las bellas artes en nuestro país, orientándola hacia un concepto de argentinismo integral que la aparte de ese dócil y cómodo mimetismo extranjerizante que la hace vivir sugestionada por el espejismo de la civilización que nos viene de allende los mares, no para prescindir de la enseñanza que nos aporta pero sí para resistir toda imposición de normas y gustos que dificultan el surgimiento de artistas originales que produzcan obras cuyo contenido exponga la realidad de la vida argentina.²²

Estos amigos lo recordaron como ejemplo de rectitud en todo. No solo como artista sino también como amigo, esposo, padre y ciudadano, y lo reconocen con calificativos como "íntegro", "equilibrado", "tesonero", "veraz". Consideraron que estas virtudes trascendieron e impregnaron su música con anhelos de perfección y pureza. Sostuvieron que si algo conspiró contra la mayor difusión de su obra pudo haber sido su natural aislamiento. Gilardi fue un solitario; vivió entregado al estudio, al afecto de su familia y a unos pocos amigos, sin embargo, siempre estuvo al tanto de todas las manifestaciones populares.²³

¹⁹ Beruti tuvo entre sus discípulos al destacado compositor argentino Felipe Boero (1884-1958). Whittall, Arnold. "Neo-classicism", Grove Music Online: www.grovemusic.com.

²⁰ García Muñoz, Carmen. "Gilardo Gilardi". En Casares, E. (Ed.), *Diccionario enciclopédico de la música española e hispanoamericana*, Tomo VI. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), 1999-2002, pp. 610-613.

²¹ Espert, Patricia. *Gilardo Gilardi... "Anexo I"*. Ob. cit., p. 161.

²² Cordero, Héctor Adolfo. "Gilardo Gilardi eximio propulsor de la música en Argentina". Buenos Aires: Diario *La Prensa*, Buenos Aires, 1 de junio de 1969.

²³ Ibidem.

Gilardi fue crítico, conferenciante, pedagogo, autor de obras didácticas y jurado de innumerables concursos (municipales, provinciales, nacionales y particulares).²⁴ Fue director de orquesta y de coro y desempeñó funciones directivas en numerosas instituciones. Perteneció a diversas entidades musicales, como el Grupo Renovación (1929-1944)²⁵ y la Asociación Argentina de Música de Cámara, de la que fue director artístico; fue miembro asesor de la Comisión Nacional de la Cultura (1936), miembro de la Comisión Asesora de la Orquesta Sinfónica Nacional²⁶ y miembro de la Academia de Cinematografía; fue presidente de la Asociación Argentina de Compositores,²⁷ director de la revista *Orfeo Musical* (1921-1923), colaborador de la revista de música sacra *Filarmónica Santa Cecilia*, y fue director de música de la revista *Metrópolis* (1932).²⁸

El perfil integrador y conciliador de Gilardi fue tal que se lo consideró nexo entre La Sociedad Nacional de Música (sucedida por la Asociación Argentina de Compositores, promotora de estéticas nacionalistas) y el Grupo Renovación (ligado a las vanguardias compositivas).²⁹

Entre sus obras didácticas se destacan las siguientes:

- *Curso elemental de armonía* (Editor: Cesar Canulli, Cangallo 1587, Buenos Aires, 1916), en el que adapta el tratado de Jadassohn Salomón (1831-1902), agregándole sus experiencias y las indicaciones que le hiciera Beruti.³⁰
- *Curso completo de armonía clásica y moderna*.³¹
- *Curso completo de contrapunto*.³²
- Traducción del italiano al castellano del libro del compositor Ernest Krenek³³ *Estudios de contrapunto basados en el sistema dodecafónico*, tomando como base la versión italiana de Rodolfo Rueck (Editor: G. Schirmer Inc. New York, 1940), que le enviara desde Roma su alumno Eduardo Oganda, también inédito hasta la fecha.³⁴

Gilardi solo poseía el título de profesor de Armonía expedido por el Liceo Musical Beruti. Para que pudiera ejercer la enseñanza en los establecimientos dependientes del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, debieron extenderle por vía de excepción una habilitación

²⁴ Corrado, Omar. *Música y modernidad en Buenos Aires: 1920-1940*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2010, p. 89. Gilardo Gilardi integró el jurado junto a Julio Percebal para seleccionar la música del Himno del xxxii Congreso Eucarístico, en 1934.

²⁵ Scarabino, Guillermo. "Juan Carlos Paz y el Grupo Renovación". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, Año viii, N.º 8. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1987.

²⁶ Fue asesor de la Orquesta Sinfónica Nacional hasta pocos días antes de su muerte, defendiendo la causa de compositores, directores e intérpretes argentinos.

²⁷ García Morillo, Roberto. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas. Ministerio de Educación y Justicia, 1984, pp. 317-327.

²⁸ Corrado, Omar. Ob. cit., pp. 316-317.

²⁹ *Ibidem*, p. 229.

³⁰ Localizado en el archivo familiar. Espert, Patricia. *Gilardo Gilardi... "Anexo II"*. Ob. cit. Fotografías N.º 2102/3/4. El libro *Curso elemental de armonía* según el sistema del maestro Jadassohn fue obsequiado por el propio Jadassohn a Pablo Beruti, y este, a su vez, se lo obsequió a su mejor alumno, Gilardo Gilardi.

³¹ Obra localizada en el archivo familiar, inédita a la fecha.

³² *Ibidem*.

³³ Ernest Krenek nació en Viena el 23 de agosto de 1900. Falleció en Palm Springs, California, el 22 de diciembre de 1991. Fue profesor de música en el Vasar Collage, en los EE.UU.

³⁴ Pickenhayn, Jorge Oscar. Ob. cit., p. 36.

especial, fundada en sus antecedentes artísticos, su labor musical y su actuación profesional. Según consta en el expediente G-21-1936, los informes favorables de la Dirección Nacional de Bellas Artes le permitieron obtener la habilitación para impartir enseñanza en los establecimientos del Estado, en donde realizó una destacada carrera.

De su labor docente cabe destacar lo siguiente:

- A partir de 1924 se desempeñó como profesor en el Conservatorio Casals³⁵ (dirigido por Ana Casals de San Salvador), donde tenía a su cargo la clase de conjunto coral.
- De 1930 a 1938 fue profesor de armonía, contrapunto, fuga y composición en los Conservatorios Beethoven, Fontova y Miceli.
- Fue profesor, vicedirector y desde 1943 director de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.³⁶
- En 1939 fue profesor de armonía, composición musical, fuga y estética musical en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires.

El compositor Roberto Caamaño (1923-1993) reconoció en Gilardi a su mejor maestro, y Alicia Terzián (1936) lo recordó a su fallecimiento, en 1963, expresando que:³⁷

Sus clases siempre fueron completas, magistrales; sus charlas, profundas e irónicas; su juicio, agudo y certero, fuerte a veces, pero siempre justo [...]. Gilardo Gilardi transmitía esa inmensa sinceridad y honestidad de hombre y de artista, en el hacer y en el crear. Fue un músico nato, un estudioso y trabajador constante buscando bases más sólidas y mayor perdurabilidad a su pensamiento musical.³⁸

Gilardi se destacó también como director de orquesta. En el Teatro Colón y en otros escenarios de la Ciudad de Buenos Aires dirigió un amplio repertorio sinfónico, que iba de lo tradicional a lo contemporáneo. Obtuvo críticas sobresalientes en diarios y revistas de la época,³⁹ como por ejemplo la del diario *Jornada* del 29 de agosto de 1931:

La dirección de la música ha sido confiada al maestro Gilardi, indudablemente el más grande valor musical de nuestro país en la hora actual.⁴⁰

Su interés por lo nacional lo condujo al norte argentino en 1929, donde al igual que Carlos Vega (1898-1966) e Isabel Aretz (1909-2005) se relacionó con la riqueza folclórica del lugar.

³⁵ El Conservatorio Casals estaba ubicado en la calle San Juan 1977, Capital Federal. Allí, en 1927 dirigió *La Bohème*, de Puccini. Los solistas eran alumnos de esa institución.

³⁶ En el archivo familiar se localizaron los diplomas de designación de la Universidad Nacional de La Plata. Espert, Patricia. *Gilardo Gilardi...*, "Anexo II". Ob. cit. Fotografías N.º 2200/1.

³⁷ García Morillo, Roberto. Ob. cit., p. 315. Otros reconocidos alumnos de Gilardi fueron: Juan Carlos Zorzi, Ana Serrano Redonet, Pedro Valenti Costa, Honorio Sicardi.

³⁸ Pickenhayn, Jorge Oscar. Ob. cit., p. 35.

³⁹ Diarios *La Prensa*, *El Argentino*; revista *Polifonía*.

⁴⁰ Pickenhayn, Jorge Oscar. Ob. cit., pp. 52-53.

Pickenhayn reprodujo los comentarios de Gilardi así:

Fue como entrar en contacto con los pobladores de otro mundo [...]. Experimenté una rara vivencia: me di cuenta de que esos coyas, primitivos, estrafalarios, eran sin embargo tan ciudadanos como nosotros; legalmente se hallaban asistidos por iguales derechos, y virtualmente, por muchos más que aquella gente de Buenos Aires que se siente dueña exclusiva del país y desprecia a esos raros especímenes sin darse cuenta de que ellos, por lo menos en la región donde viven, representan típicamente a la nacionalidad.⁴¹

Y su hijo Miguel Ángel expresó:

De su viaje al norte trajo muchas experiencias musicales y humanas que volcó durante su producción musical. La obra orquestal que más reflejó lo que trajo de ese viaje no es Piruca sino la Primera serie argentina, del año 1929.⁴²

En su biografía sobre Gilardi, Roberto García Morillo agregó:

Era un federalista acérrimo y creía que la grandeza futura de nuestra patria se deberá principalmente al aporte cultural del interior del país. No llegó por lo tanto al nacionalismo por comodidad, sino por sensibilidad.⁴³

El crítico musical Gastón Talomón menciona en la revista *Nosotros* a la *Sonata popular argentina* de Gilardi para violín y piano, compuesta en 1925, como modelo de música argentina, asimilándola a la *Sonata* de Ugarte y a *El Matrero* (1929) de Boero.⁴⁴

Su producción refleja que, como compositor, Gilardi cultivó todos los géneros musicales: compuso ópera, música sinfónica, religiosa, de cámara, solista y música de escena para obras de teatro y películas.

Sobre su producción artística, Pickenhayn expresa que las obras de Gilardi eran:

Modelos de tarea hecha a conciencia, sin descuidar detalle; era paciente, organizado y metódico, sin dejar por eso de contar con el halo artístico de la emoción.⁴⁵

Gilardi escribía al pie de sus partituras la sigla **rip**, que significaba “**resistir, insistir, persistir**”:⁴⁶

La sigla **rip** con la que firmaba sus partituras revela mucho de su carácter, puesto que además del significado de rigor del latín “descansa en paz” –con lo que demostraba su

⁴¹ Pickenhayn, Jorge Oscar. Ob. cit., p. 69.

⁴² Espert, Patricia. *Gilardo Gilardi... “Anexo I”*. Ob. cit., pp. 161-162.

⁴³ Pickenhayn, Jorge Oscar. Ob. cit., p. 70.

⁴⁴ Corrado, Omar. *Música y modernidad*. Ob. cit., p. 84.

⁴⁵ Pickenhayn, Jorge Oscar. Ob. cit., p. 9.

⁴⁶ García Morillo, Roberto. Ob. cit., p. 318.

ironía, característica de su personalidad y de su relación con los demás-, significaba “resistir, insistir, persistir”, algo que puso en práctica toda su vida, desde su durísima niñez.⁴⁷

El archivo familiar conserva un importante material didáctico y pedagógico que corrobora una de las características más sobresalientes del trabajo de Gilardi: el orden y la búsqueda de la perfección. El archivo refleja su metodología de trabajo: escribir y transcribir varias veces sus obras en papel vegetal. Lo hizo con suma prolijidad, al punto de parecer impresos.⁴⁸

Gilardo Gilardi falleció en Buenos Aires el 16 de enero de 1963. García Morillo expresó lo siguiente en el diario *La Nación* del 19 de mayo del mismo año:

Con el fallecimiento de Gilardi, la música argentina experimentó una pérdida particularmente sensible, dados los grandes méritos del músico desaparecido: su fructífera y fecunda labor realizada como educador y activo propulsor de la música argentina, sus aportes como director de orquesta, conferenciante y crítico, su actuación en cargos directivos de varias instituciones y, finalmente, la magnitud de su obra como creador, que honra el haber artístico y espiritual de nuestra cultura.⁴⁹

⁴⁷ Espert, Patricia. *Gilardo Gilardi...* “Anexo I”. Ob. cit., p. 163.

⁴⁸ Un alto porcentaje de la producción musical y pedagógica de Gilardi fue localizada en el archivo familiar. Espert, Patricia. *Gilardo Gilardi...* “Anexo II”. Ob. cit. Fotografías N.º 2210.

⁴⁹ Pickenhayn, Jorge Oscar. Ob. cit., p. 18.

Catálogo de sus obras

En el año 1962, en oportunidad de dictar una conferencia en la Facultad de Medicina, Gilardi expresó su opinión sobre las bondades que brinda mantener unificada, clasificada y ordenada la información sobre la producción musical de los compositores:

Asombra comprobar la enorme cantidad de sonatas, sonatinas y tocatas que se han escrito y se escriben en el país. La escasa información disponible da cuenta de más de ciento cincuenta, asignadas a la nómina de autores de cierta reputación entre nosotros [...]. ¿Quiénes las conocen de vista o de oídas aunque fuera por una sola vez? ¿Cuántas de ellas fueron ejecutadas y quiénes fueron sus intérpretes? ¿Cuántas de ellas fueron editadas y quiénes fueron sus editores? Vergonzante y circunspecto silencio que solamente podría ser quebrado con la organización de un estudio, clasificación y calificación de la música compuesta en la Argentina, conjuntamente con un ciclo de conferencias y conciertos. Con ello se develaría la incógnita respecto de tanta laboriosidad sin retribuciones, procurándonos el catálogo completo de obras y autores.⁵⁰

Uno de los objetivos de este proyecto de investigación es contribuir en alguna medida a la organización, estudio y clasificación de la producción musical de Gilardo Gilardi.

Hasta el cierre de esta publicación no localizamos un catálogo completo de sus obras, por lo que estimo que el presente trabajo representa el primero en su género.

Gran parte de la producción de Gilardi permanece inédita,⁵¹ por lo que los datos que incluimos en el catálogo fueron extraídos de diversas fuentes,⁵² principalmente de los manuscritos (MS)⁵³ localizados en el archivo familiar.

El catálogo ha sido elaborado de acuerdo con el criterio⁵⁴ establecido por Ana María Mondolo,⁵⁵ esto es, por géneros, según el siguiente orden:

⁵⁰ Pickenhayn, Jorge Oscar. Ob. cit., p. 66.

⁵¹ Aproximadamente el cincuenta por ciento.

⁵² Fuentes: bibliográficas, programas de conciertos, revistas y diarios especializados, crónicas.

⁵³ Cuando indicamos MS significa que ese material se encuentra en poder de Miguel Ángel Gilardi.

⁵⁴ El criterio de Ana María Mondolo para la clasificación de obras fue adoptado por el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la Universidad Católica Argentina (UCA).

⁵⁵ Ana María Mondolo es licenciada en Música y especialista en Musicología por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA; profesora de Artes en Música y Licenciada en Artes Musicales (Piano) por el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) y magíster en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación, título otorgado en conjunto por las Universidades de Barcelona, Alicante y Carlos III de Madrid (España).

- Música escénica
 - Ópera
- Música para películas
- Música orquestal
 - Música orquestal con solistas
 - Música orquestal con solistas y coro
- Música de cámara
 - Conjunto instrumental
 - Canciones
 - Canciones escolares e himnos
- Música para coro
 - Coro a capela
 - Coro a capela con solista
 - Coro con acompañamiento instrumental
- Música para instrumento solo
 - Guitarra
 - Piano
 - Violonchelo
- Obras inconclusas
- Arreglos y transcripciones para piano
- Obras teóricas publicadas e inéditas

El orden en que presentamos las obras dentro de cada género es alfabético, ya que no disponemos de información suficiente para hacerlo por fechas de composición.

En la columna “Estreno” incluimos datos de la primera interpretación completa de la obra, así como también la fecha, el lugar, el director, la orquesta, el coro, los intérpretes o los protagonistas, según corresponda.

En la columna “Textos, edición y otros” incluimos datos sobre textos de las obras, dedicatorias, ediciones, editoriales, premios y características musicales, entre otros.

Este trabajo es abierto, o sea que está sujeto a rectificaciones y/o ampliaciones.

Búsqueda de las obras para piano

En el año 2006 comenzamos la búsqueda de la música para piano del compositor. En la etapa heurística del proceso investigativo construimos un catálogo a partir de la información localizada en la bibliografía y hemerografía musical argentina consultada.

Este catálogo daba cuenta de un total de ocho obras para piano, de las cuales solo tres habían sido editadas, por Ricordi Americana; del resto desconocíamos su paradero.

Las obras editadas y su año de edición son las siguientes:

- *Cantares de mi cantar* (1948): “Endecha”, “Trova”, “Elegía”, “Rondel”.
- *Cuatro preludios unitonales o unitónicos* (1964): “Impresionista”, “Clásico”, “Romántico”, “Danzante”.
- *Tango* (1964).

A partir de ese momento comenzamos un exhaustivo proceso de búsqueda del material pianístico faltante. Para ello, establecimos contacto por diferentes medios con instituciones nacionales, como la biblioteca del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno argentino); la biblioteca de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la uca;⁵⁶ la biblioteca del iuna; la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (sadaic); Melos Ediciones Musicales (continuadora de Ricordi Americana) y *musicar*, asociación de compositores e intérpretes de la Argentina; entre otros.

Sin embargo, la etapa más productiva de la investigación tuvo lugar en octubre de 2008, cuando el maestro Miguel Ángel Gilardi, hijo del compositor, nos permitió el acceso al archivo familiar.

En esa oportunidad nos reunimos con la totalidad de las obras para piano, como así también con gran parte de su producción musical, textos, borradores, fotografías, títulos, diplomas, recortes de diarios y revistas de música, todo lo cual nos posibilitó avanzar a la etapa siguiente, y confeccionar el presente catálogo.

Las obras MS localizadas en el archivo familiar son:

- De la obra *El caminante descaminado* se localizó solo una pieza de cinco: “Sitibunda por tierras sedientas”.⁵⁷
- *Esdrújulas*: “Mística”, “Júbilo”, “Hímnica”, “Íntima”, “Fúnebre”.
- *Preludio, Toccata y Fuga*.
- *Tríptico*: “La ñusta enamorada”, “Soliloquio”, “La danzarina y el haraveco”.
- *El viento agita el cardal*.

Las partituras localizadas fueron digitalizadas y se encuentran disponibles en el anexo de partituras de esta publicación.

⁵⁶ La biblioteca del INMCV y de la UCA son probablemente las principales bibliotecas especializadas en música en el país.

⁵⁷ Si bien Jorge Oscar Pickenhayn (Ob. cit., p.120) informa que la obra *Sitibunda por tierras sedientas* es para órgano, en la primera hoja del MS el compositor escribió lo siguiente: “‘Sitibunda por tierras sedientas’, de la serie de piezas para piano titulada *El caminante descaminado*, de Gilardo Gilardi”.

Catálogo de sus obras

Música escénica: óperas

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Ilse o Amore di un giorno</i> (drama lírico en dos actos; tres cuadros)	Solistas: dos tenores, mezzosoprano, barítono, coro y orquesta.	26/02/1919	Fecha: 13/07/1923 Director: Franco Paolantonio. Lugar: Teatro Colón.	Argumento: Cosimo Giorgeti Contri. Dedicada a: la memoria de su hermana Amanda Cecilia. Premios: primer premio en el I Concurso de óperas de autores argentinos (1920). Jurado: Carlos López Buchardo, Arturo Beruti, Eduardo Fornarini, Julián Aguirre, José André y Enrique Prins.
<i>La leyenda de Urutaú</i> (prólogo y tres actos)	Solistas: soprano, dos tenores, cuatro barítonos, mezzosoprano, tres coros internos y orquesta.	1929	Fecha: 25/10/1934 Director: Franco Paolantonio. Intérpretes: Hina Spani, Rogelio Baldrich, Víctor Damiani, Felipe Romito, Emma Brizzio, Ignacio Ibarra, Ricardo Domínguez, y Juan Carlos Cairo. Lugar: Teatro Colón.	Libro: José Oliva Nogueira. Premios: primer premio del Concurso del Teatro Colón, 1930.

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Ollantay.</i> <i>Tragedia de los Andes</i> (cuatro actos y cinco cuadros)	Solistas: coro y orquesta.	1939	Fecha: 28/07/1938 Intérpretes: Miguel Faust Rocha, Pablo Achiardi y Luisa Vehil. Director: Isidro B. Maiztegui. Coros: Casal Catalá, dirigido por Ernesto Suñer, y colaboración de Ana Casals. Lugar: Teatro Nacional de Comedia.	Textos: Ricardo Rojas. Editorial: Losada, Buenos Aires, 1939. Otros: Se repuso 126 veces consecutivas después de su estreno, en el Teatro Nacional de Comedia.

Música para películas

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Éramos seis</i>		1945		
<i>Los isleros</i>	Flautín, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, tubas, timbales, tambor, cémbalo, piano, arpa.	05/12/1950	Fecha: 20/03/1951 Protagonistas: Tita Merello y Arturo García Buhr.	Dedicada a: su hijo Miguel Ángel. (En el archivo familiar se localizó una emotiva carta-dedicatoria manuscrita de Gilardi en la cual expresa su sentir). Otros: la acción transcurre a orillas del río Paraná.

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Tres hombres del río</i>		1943	Fecha: 22/04/1943 Director: Mario Soffici. Intérpretes: Elisa Galvé, José Olarra, Agustín Irusta, Juan José Míguez, Luis Aldás y otros. Lugar: Gran Cine Ocean. Estudios: San Miguel.	Libreto: sobre un cuento de Eliseo Montaine. Premios: 1) Ciudad de Buenos Aires. 2) Premio y medalla de oro de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina a la mejor música original del año 1943. Otros: poema sinfónico.

Música orquestal con solistas

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>El gaucho con botas nuevas</i> (humorada sinfónica)		1936	Fecha: 1937, EE.UU. Director: José Iturbe. Orquesta: Sinfónicas de Rochester y de Filadelfia. Fecha: 08/05/1938, Buenos Aires. Director: José Iturbe. Lugar: Teatro Colón.	Editorial: Ricordi Americana. Otros: posterior al estreno fue dirigida por Albert Wolff (12/04/1944) y Gilardo Gilardi (22/11/1949) en el Teatro Colón.

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
Hímnica	Cuatro trompas, dos trompetas, órgano y cuerdas.	1939		
Marcha fúnebre	Orquesta.		Fecha: 07/12/1924 Lugar: Teatro Tamagni de San Fernando, Buenos Aires.	MS Otros: la empresa Tamagni, durante los días 8, 9, 10 y 11 de julio de 1926 presentó cuatro funciones de la obra con dirección de Gilardo Gilardi.
Marcha nupcial	Trompeta, órgano y cuerdas.	1939		
Obertura tritemática	Orquesta.	1952	Fecha: 21/10/1952 Director: Hermes Forti. Orquesta: Sinfónica Radio del Estado. Lugar: salón de actos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.	
Piruca y yo. Historieta sentimental o Pequeña Serie argentina para orquesta de arcos -Piruca se quiere ir	Orquesta de cuerdas.	1937	Fecha: 02/05/1938 Director: Manuel Almirall. Orquesta: Asociación del Profesorado Orquestal (APO).	Ritmo: milonga, huella, prado.

(Cont.)

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
-Piruca se ha ido -Piruca quiere volver -Piruca ha vuelto			Lugar: Escuela N.º 4 del Consejo Escolar 1, Arenales 2733, Capital Federal.	Ritmo: vidala. Ritmo: palito. Ritmo: triunfo y marote.
Poema fluvial		1944	Fecha: 08/04/1948 Director: José María Castro. Lugar: Teatro Colón.	Premios: Premio Gardel como mejor CD de Música Clásica. Orquesta: Sinfónica de Entre Ríos. Director: Luis Gorelik. Otros: con elementos de la música de la película <i>Tres hombres del río</i> . Sobre la base de tres leyendas guaraníes relacionadas con el río, la selva y el hombre.
Preludio sobre un tema indígena	Flauta, fagot, órgano, cuerdas.	1938		
Serie argentina o Primera serie argentina -Preludio -Firmeza -Noviando -Chacarera	Orquesta.	1924-1930	Fecha: 22/05/1932 Director en la primera audición completa: Gilardo Gilardi. Lugar: Teatro Odeón.	Otros: la obra se estrenó por partes desde su creación en 1929. El 22/5/1932 se estrenó completa.

(Cont.)

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
			Orquesta: Asociación Argentina de Música de Cámara. Estrenos: de <i>Preludio</i>, <i>Firmeza</i> y <i>Noviando</i>: 13/04/1929. Director: Juan José Castro. Lugar: Teatro Politeama Argentino.	
<i>Sinfonía cíclica</i> Primer movimiento: moderadamente movido. Segundo movimiento: andante místico. Tercer movimiento: alegre festivo.	Flautín, dos flautas, dos oboes, corno inglés, dos clarinetes en si bemol, clarinete en bajo si bemol, tres fagotes, contrafagotes, cuatro cornos, tres trompetas en do, dos trombones, trombones bajo, tuba, tres timbales, bombo, platillos, tambores, tam tam, triángulo, arpa, castañuelas, celesta, cuerdas.	1961	Fecha: 31/08/1961 Director: Vicente Spiteri. Orquesta: Sinfónica Radio Nacional. Lugar: salón de actos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.	Otros (1): tema único en tres movimientos. Otros (2): Encargada en 1960 por LRA Radio Nacional.

Música orquestal con solistas y coro

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>El Libertador Gral. San Martín</i> (meditación ante la tumba del general San Martín) (poema sinfónico)	Tenor solista, recitador, coro mixto y orquesta.	1948	Fecha: 13/08/1950 Lugar: Plaza del Congreso.	Texto: Francisco Luis Bernárdez.
<i>Misa de Gloria en honor a Santa Cecilia</i> -Kyrie eleison -Gloria in excelsis Deo -Credo -Sanctus -Benedictus -Agnus Dei	Solistas, coro femenino. Orquesta: quinteto de cuerdas, cuarteto de trompas y órgano.	1936	Fecha: 24/12/1936 Director: Pedro Valenti Costa. Coro: Polifónico Femenino Asociación El Bel Canto. Lugar: Iglesia Nuestra Sra. de la Piedad, Buenos Aires. Órgano: Daniel J. Devoto.	
<i>Misa de réquiem</i> 1. Kyrie 2. Dies Irae 3. Tuba Mirum 4. Rex Tremendae 5. Recordare 6. Confutatis 7. Lacrymosa 8. Offertorio 9. Hostias 10. Santus	Solistas, coro y orquesta.	1919	Fecha: 23/04/1933 Director: Gilardo Gilardi. Lugar: Teatro Cervantes. Orquesta: integrada por 120 músicos.	

(Cont.)

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
11. Benedictus 12. Agnus Dei 13. Lux Eterna 14. Liberame			Auspicio: Asociación Argentina de Música de Cámara.	
<i>Stabat Mater</i> -Prólogo -Adagio 1. Coro y orquesta 2. Solo de soprano 3. Andante 4. Andante patético 5. Largo 6. Andantino 7. Andantino amoroso 8. Concertante fugado 9. Solo soprano 10. Sostenuto assai 11. Solo soprano y allegro de orquesta 12. Adagio lamentoso	Soprano, contralto, coro mixto, dos oboes, dos tropas, orquesta, cuerdas y órgano.	1946	Fecha: 1952 Director: Mariano Drago. Coro: Lagum Onak. Director de coro: Padre Luis de Mallea. Soprano: Marisa Landi. Contralto: Carmela Giuliano. Lugar: Teatro Cervantes Organista: Padre Jesús Segade. Auspicio: Dirección General de Cultura, Ministerio de Educación de la Nación. Otros: el programa del estreno reza: "... inspirada en el dolor de la Virgen María junto a la cruz".	Texto: del célebre compositor italiano de los siglos XIII Fray Jacopone de Todi (1236-1306), en latín.

Música de cámara: conjunto instrumental

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
Aires argentinos -Aire de baguala -Aire de chamamé -Aire de vidala -Aire pampeano	Violín y piano.	1942	Fecha: 07/09/1942 Intérpretes: Carlos Pessina (violín); Rafael González (piano). Lugar: Asociación Argentina de Compositores.	Editor: Ricordi Americana. Dedicada a: Carlos Pessina.
Añoranza	Violín, violonchelo y piano.	1920		
Cor Contritum	Chelo y órgano.			
Cuarteto breve para arcos	Dos violines, viola y violonchelo.	1921	Fecha: 19/12/1921 Lugar: Asociación Wagneriana.	Otros: el último movimiento se titula "La angustia".
Cuarteto pentáfono o Segundo cuarteto	Dos violines, viola y violonchelo.	1942	Fecha: 09/12/1942 Intérpretes: Cuarteto Renacimiento: Napolitano (violín); Schiuma (violonchelo); Gambuzzi (viola); Hormaechea (violín). Lugar: Instituto Libre de Segunda Enseñanza, Libertad 555.	Premios: primer premio, otorgado por la Comisión Nacional de Cultura, 1942. Dedicado a: María Lucrecia Madariaga. Grabado: 2014. Intérprete: Cuarteto Gianneo

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Díptico criollo</i> (serenata y danza)	Arpa, flauta, dos violines, viola, violonchelo.	1934	Fecha: 24/08/1953 Orquesta: Agrupación Música de Cámara. Lugar: Teatro Cervantes.	
<i>Ensoñación</i>	Violín y piano.	1924		
<i>Evocación quichua</i>	Laudín, laudete, laud y laudón.	1929	Fecha: 08/09/1929 Intérpretes: Conjunto de Laudes Hermanos Aguilar. Lugar: Agrupación Camuati.	Otros: la obra fue interpretada por el Conjunto de Laudes Hermanos Aguilar en España y en París.
<i>Férvida</i>	Chelo y piano.	1920	Fecha: 12/10/2013 Intérpretes: Gustavo Plaáte (violonchelo); Patricia Espert (piano). Lugar: Sala Orestes Caviglia, Tucumán.	
<i>Invocación</i>	Quinteto de vientos.			MS
<i>Mística</i>	Órgano y conjunto instrumental.		Fecha: 04/08/2013	

(Cont.)

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
			Intérpretes: Diego Licciardi (órgano); Ensamble de Buenos Aires. Director: Miguel Ángel Gilardi. Lugar: Iglesia Inmaculada Concepción, Monte Grande, provincia de Buenos Aires.	
<i>Never more</i>	Violín y piano.	1913		
<i>Preludio y danza</i>	Orquesta de Cámara.		Fecha: 1927 Director: Alfredo Schiuma.	
Quinteto aéreo pentáfono -Invocación al sol -Danza de las ñustas -Nocturno andino -Danza guerrera	Flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa.	1941	Fecha: 30/09/1942 Intérpretes: Alfredo Ianelli (flauta); Pedro di Gregorio (oboe); Filottete Martorella (clarinete); Walter Cironi (fagot); Cosme Donatucci (trompa). Lugar: Salón Amigos del Arte.	Otros: utiliza material de <i>Ollantay. Tragedia de los Andes.</i>
Segundo cuarteto pentáfono	Dos violines, viola y violonchelo.	1942	Fecha: 09/12/1942	Premios: primer premio, otorgado por la Comisión Nacional de Cultura, 1942.

(Cont.)

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
			Intérpretes: Cuarteto Renacimiento: Napolitano (violín); Schiuma (violonchelo); Gambuzzi (viola); Hormaechea (violín). Lugar: Instituto Libre de Segunda Enseñanza, Libertad 555.	Dedicado a: María Lucrecia Madariaga.
Septimino criollo	Arpa, flauta, clarinete y cuarteto de arcos.	1927		
Sonata popular argentina Primer movimiento: Allegro brioso. Segundo movimiento: Triste en forma de vidalita. Tercer movimiento: Huella en forma de rondó.	Violín y piano.	1925	Fecha: 12/05/1929 Intérpretes: Pedro Napolitano (vl); Mafalda Napolitano (pn). Lugar: Asociación Wagneriana.	Editor: Ricordi Americana. Dedicada a: Gastón O. Talomón.
Sonata segunda	Violín y piano.	1955		
Tres danzas argentinas -Bailecito -Cielito -Gato	Violín, piano y violonchelo.	1938	Fecha: 1938 Intérprete: Carlos Pesina (vl).	Editor: Ricordi Americana.

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
Trío primero	Violín, piano y violonchelo.	1917		MS Otros: Compuesto en Corrientes.
Trío segundo (tríptico criollo)	Violín, piano y violonchelo.	1934		
Trío tercero Primer movimiento: movido. Segundo movimiento: andante compungido. Tercer movimiento: rondó a la criolla.	Violín, piano y violonchelo.	1954	Fecha: 18/06/1954 Intérpretes: Trío Ars: Castronuovo (pn); Sanpedro (vl); López Ruf (chelo). Lugar: Teatro Ateneo.	Otros (1): escrito por encargo de la Asociación de Conciertos de Cámara. Otros (2): es su última obra de cámara.
Triunfo santiagueño	Orquesta de cámara.	21/04/1930	Fecha: 26/05/1932 Director: Rafael Terragnolo. Coro: Asociación Polifónica Argentina. Lugar: ciudad de San Fernando.	

Música de cámara: canciones

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
Al brillar un relámpago nacemos	Voz y piano.	1920		

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
Ausente	Voz y piano.	1938	Fecha: 05/11/1938 Intérpretes: René Fasce y Colacelli (pn).	Texto: poesía de Ana Serrano Redonnet. Editor: Ricordi Americana.
Canción de Calila	Soprano y orquesta.	1934		
Canción de cuna india	Voz y piano.		Intérpretes: Brígida Frías de López (voz); Carlos López Buchardo (pn).	Textos: poesía de Ana Serrano Redonnet. Editor: Ricordi Americana.
Canción de cuna india	Soprano y orquesta.			Textos: poesía de Ana Serrano Redonnet. Editor: Ricordi Americana. Fecha de edición: 1942.
Canción de Cuna (villancico)	Soprano y piano.		Fecha: 27/08/1953 Intérpretes: Marisa Landi (soprano); Leo Schwatz (pn). Lugar: Collegium Musicum.	Textos: Rosario Vives. Publicado por: revista <i>El Hogar</i> . Editor: Ricordi Americana.
Canción de la acequia	Voz y piano.	1937	Fecha: 05/11/1938 Intérpretes: René Fasce; Colacelli (pn).	Textos: versos de Juan Burghi. Editor: Ricordi Americana.
Canción del rayo de luna	Voz y piano.	1954		

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Canciones españolas</i> -La canción de la culpa	Voz y piano.			Textos: versos de Jesús Morgade.
<i>Canciones poemáticas</i>	Voz y piano.	1935		Textos: Barletta.
<i>Cielito de María Lucrecia</i>				
<i>Coplas del sol</i>	Voz y piano.	1946		Textos: Marta Mosqueta Eastman. Editor: Ricordi Americana.
<i>Danza irregular</i>	Voz y piano.	1940		Textos: sobre palabras de Alfonsina Storni. Editor: Editores Argentinos de Música.
<i>Dulce río Paraná</i>	Voz y piano.	1944	Intérpretes: Marisa Landi (soprano).	Textos: poesía de Hugo MacDougall. Editor: Ricordi Americana.
<i>Estampa</i>	Voz y piano.	1958		Textos: versos de Dentone. Editor: Saraceno. Otros: pertenece al último período compositivo.

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Gajos de hiedra</i>				
1. Primavera	Voz y piano.	1908		Textos: autor anónimo, en italiano. Otros: la portada del álbum que reúne las diecisiete canciones fue dibujada por Amanda Cecilia Gilardi, hermana de Gilardi.
2. Ricordati	Voz y piano.	1910		Textos: autor anónimo, en italiano.
3. O dolce sole	Voz y piano.	1905		Textos: sobre versos de Emilio Galateo. Otros: Compuesta a los diecisiete años, según Roberto García Morillo, es el punto de partida de su producción musical.
4. Sconforto	Voz y piano.	1910		Textos: sobre versos de Roberto Lorenzoni, en italiano.
5. Stella candente	Voz y piano.	1909		Textos: autor anónimo, en italiano.
6. Arcano	Voz y piano.	1911		Textos: autor anónimo, en italiano.
7. Ombra	Voz y piano.	1909		Textos: autor anónimo, en italiano.

(Cont.)

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
8. Nenia	Voz y piano.	06/08/1911		Textos: versos de Domenico Millesi, en italiano.
9. Amore	Voz y piano.	01/09/1916		Textos: versos de Augusto Serena, en italiano.
10. Le rose sono sfiorite	Voz y piano.	01/08/1915		Textos: versos de Arturo Graf, en italiano.
11. No te basta que pálido el semblante	Voz y piano.	31/12/1914		Textos: versos de Enrique Heine, en traducción de Teodoro Llorente.
12. Claror lunar	Voz y piano.	01/05/1917		Textos: versos de Alfonsina Storni.
13. Ojos claros, serenos	Voz y piano.	01/10/1917		Textos: sobre el famoso poema Madrigal de Gutierre de Cetina.
14. La canción del fuego fatuo	Voz y piano.	1918		Textos: versos de Gregorio Martínez Sierra.
15. La canción de la culpa	Voz y piano.	1918		Textos: versos de Gregorio Martínez Sierra.
16. La canción de la esperanza desesperada	Voz y piano.	1918		Textos: versos de Gregorio Martínez Sierra.
17. Al brillar un relámpago nacemos (rima)	Voz y piano.	14/04/1920		Textos: versos de Gustavo Adolfo Becquer.
Lamentación	Contralto y piano.		Fecha: 27/08/1953 Intérpretes: Franca Golob (contralto); Leo Schwatz (pn).	Textos: Rosario Vives. Publicado por: revista <i>El Hogar</i> .

(Cont.)

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
			Lugar: Collegium Musicum.	Editor: Ricordi Americana.
La huella	Voz y piano.			
Lamentación	Voz y piano.	1946	Fecha: 1953	
Malabia				
Ñudo	Voz y piano.	1958		Textos: versos de Dentone. Editor: Saraceno. Otros: pertenece al último período compositivo.
Seis canciones de amor o Canciones poéticas 1. Canción por un secreto 2. Canción en la noche 3. Canción por la lluvia 4. Canción del buen propósito 5. Canción del primer funesto amor 6. Canción del amor desesperado	Voz y piano.		Fecha: 02/08/1938 Intérpretes: Gabriela Moner (soprano); Orestes Castronuovo (pn). Lugar: sala de la Biblioteca del Consejo de Mujeres.	Textos: versos de Leónidas Barletta. Editor: Ricordi Americana.

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
Sombra	Voz y piano.	1958		Textos: versos de Dentone Editor: Saraceno. Otros: pertenece al último período compositivo.
Trece canciones argentinas - Lied del pájaro y la muerte - Lied de la estrella marina - Lied del tesoro escondido (danza criolla) - Lied del amor verdadero - Lied de los ojos amados (vidalita) - Lied de las manos amigas - Lied del viento y de la fuente (gato) - Lied de la boca florida (chacarera) - Lied de la gracia triunfante (zamba) - Lied de la ciencia de amar - Lied del misterio gentil - Lied de la eterna ventura (huella) - Lied del secreto dichoso	Canto y piano.	1924	Fecha: 21/07/1930 Intérpretes: primera audición completa: María Pini de Cherstia (soprano); Raúl Spivak (pn). Fecha estreno: canciones 2, 10 y 13.	Textos: poesía de Leopoldo Lugones. Editor: Universidad Nacional de La Plata, noviembre de 1924. Otros: Estilizaciones de canciones y danzas autóctonas.

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
Tres canciones españolas	Voz y piano.	1918		
Tres coplas	Voz y piano.	1942		Editor: Editores Argentinos de Música.
Triste estará mi alma hasta la muerte	Barítono o contralto y orquesta de arcos.	1939	Fecha: 30/11/1942 Intérprete: Jorge O. Payn (voz). Director: José Carunchio. Lugar: Teatro del Pueblo.	Textos: poesía de Alfredo R. Bufano. Editor: Ricordi Americana.
Un entierro (zapateado)	Tenor.	1929	Fecha: 01/06/1929 Intérprete: Valentín Gras Solé.	Textos: versos de Edmundo Montaigne.
Vidala santiagueña	Voz y piano.			Editor: Ricordi Americana, en 1937. Grabación: Odeón.
Cunita de arrullos (villancico)	Voz y piano.			Editor: Ricordi Americana.

Música de cámara: canciones escolares e himnos

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
Adiós a la maestra	Coro infantil.	1948		
Al agua patito	Coro infantil.	1952		

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Boyerito lindo</i>	Voz y piano.	1939		Otros: repertorio escolar.
<i>Campanita</i>	Coro infantil.	1952		
<i>Campanita de mi escuela</i>	Coro infantil.	1934		Editor: Gaudiosi.
<i>Canción del torpedista</i> (para la Escuela de la Armada de la Nación)				
<i>Canción estudiantil</i>		1944		
<i>Canción patriótica</i>		1942		
<i>Cielito patriótico</i>	Coro infantil.	1945		
<i>Collita llamero</i>	Dos voces.	1934		Otros: repertorio escolar.
<i>Estrellitas</i>	Coro infantil.	1952		
<i>Flor del aire</i>	Coro a tres voces femeninas y piano conductor.			Textos: Antonio Lamberti. Editor: Ediciones Musicales Argentinas.
<i>Himno a Alberdi</i>		1939		
<i>Himno a la beata Catalina</i>	Dos voces y órgano.	Anterior a 1929.		
<i>Himno al Colegio Castro Barros</i>		1950		
<i>Himno al Colegio Heguy de la Sagrada Familia</i>		1950		

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Himno de la Escuela Bernardo de Irigoyen de Buenos Aires</i>		1938		
<i>Himno de la Escuela Normal de San Fernando</i>				
<i>Himno de la Escuela Normal Superior de Córdoba</i>				
<i>Himno de la Escuela Normal Superior Domingo Faustino Sarmiento, de Resistencia, Chaco</i>	Coro y piano.	1952		
<i>Himno de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de La Plata</i>			Fecha: 21/06/1938	Textos: sobre palabras del Dr. José R. Destéfano.
<i>Himnos religiosos</i> 1. Inmaculada Concepción 2. A Santa Teresa de Jesús 3. A la beata Teresita del Niño Jesús 4. A Santa Teresita del Niño Jesús	Tres voces y coro.	Anterior a 1929.		
<i>Homenaje a Julián Aguirre</i>	Coro infantil.	1948		

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
La firmeza (danza argentina)	Coral para dos voces.			Otros: versión para escuela.
Mi centro		1939		
25 de Mayo	Coro infantil.	1952		

Música para coro: coro a capela

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
Amor goloso Juguete (scherzo) coral a diez voces.	Dos tiples, dos contraltos, dos tenores, dos barítonos, dos bajos.	1930	Fecha: 17/11/1913 Intérpretes: Estudio Coral de Buenos Aires. Director: Carlos López Puccio. Lugar: Teatro Colón.	MS Textos: versos de Arturo Capdevil.
Capullos de algodón	Coro.	1950		
Día de América	Tres voces.			
Dos coplas	Coro.	1950		Textos: música y letra de Gilardo Gilardi. Instrumentación: Luis Gianneo.
Flor del aire	Tres voces.			Editor: Gaudiosi. Otros: madrigal.
Indio	Cinco voces.	1960	Fecha: 16/08/1960	

(Cont.)

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
			Director: Miguel Guerberof.	
La vieja	Cuatro voces.			Editor: Ricordi Americana. Otros: ritmo de cielito.
Luz en la sierra	Cuatro voces.	1937	Fecha: 1938 Director: Clara Diment. Coro: Polifónico Femenino de la Sociedad La Peña.	
Mi centro	Coro			
Noche en la pampa (poema)	Cuatro voces femeninas.	1935	Fecha: 22/11/1936 Director: Aldo Rossi. Lugar: Teatro Nacional de Comedia.	Textos: Cecilia Borjas. Premios: primer premio y medalla de oro en el II Concurso de la Canción Escolar Argentina, organizado por la Federación Argentina de Sociedades Populares de Educación. Editor: Ediciones Musicales Argentinas, Buenos Aires, 1935.
Ocaí (canción indígena)	Cuatro voces.	1924		Otros: ritmo de huayno.

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
Ota	Cuatro voces.			Otros: ritmo de huayno.
Palomita	Cuatro voces.	1938	Fecha: 1938 Director: Clara Diment. Coro: Polifónico Femenino de la Sociedad La Peña.	
Plegaria en la noche	Tres voces.	1938		
Tramonto	Cuatro voces.	1937		Editor: Randolph.
Vidala santiagueña	Seis voces mixtas.	1921		Editor: Ricordi Americana. Grabación: Odeón. Otros: se interpretó en el Teatro Colón el 28/04/1928 (coro del Teatro Colón), en conmemoración del Día del Trabajo. Organizado por: Partido Socialista
Viditay	Dos voces.			
Villancico	Dos voces.	1939		
Zamba de los besos	Cinco voces.	1926	Director: Clara Diment. Coro: Polifónico Femenino de la Sociedad La Peña.	

Música para coro: a capela con solista

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Canción de cuna india</i>	Soprano solista y coro a cuatro voces.	1935		Textos: poesía de Ana Serrano Redonnet. Editor: Ricordi Americana. Fecha de edición: 1942.
<i>La pesarosa</i>	Soprano y coro a cuatro voces.	1941		Textos: Ana Serrano Redonnet. Editor: Ricordi Americana.

Música para coro: acompañamiento instrumental

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Cielito entrerriano</i>	Tres voces y piano.			Editor: Ricordi Americana.
<i>Coplas para tus ojos</i> -Para el amor que se fue -Para la herida reciente -Para tu boca	Tres voces y piano.	1940	Fecha: 04/07/1942 Intérpretes: Jesús Morgade (bajo); Miriam Dall (soprano); Victoria Murillo (soprano) Lugar: salón de la Agrupación Ars.	Textos: versos de A. de la Torre. Otros: Gilardi presidía la Agrupación Ars.

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>El triunfo santiagueño</i>	Cuatro voces mixtas y piano.	1940	Lugar: Asociación Wagneriana.	Textos: coplas populares. Editor: Ricordi Americana, 1942.
<i>La pesarosa</i>	Coro a cuatro voces mixtas y piano.			Editor: Ricordi Americana, 1942.
<i>Pange lingua</i>	Tres voces y órgano.			
<i>Parce mihi</i>	Tres voces y órgano.			
<i>Patria de amor</i>	Coro mixto y dos pianos.	1943	Fecha: 24/11/1943 Director: Miguel Guerberof. Lugar: Escuela Normal de Córdoba.	
<i>Quiquiriqueando</i>	Dos voces mixtas y piano.	1941		Editor: Ricordi Americana, 1942. Otros: aire de gato picaresco del folclore cuyano.
<i>Tantum ergo</i>	Cuatro voces y órgano.			
<i>Vidala santiagueña</i>	Coro a dos voces iguales y piano.			Editor: Ricordi Americana, 1948. Grabación: Odeón.
<i>Vidala santiagueña</i>	Cuatro voces y piano.			Editor: Ricordi Americana.

(Cont.)

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
				Grabación: Odeón.

Música para instrumento solo: guitarra

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Serie argentina para guitarra</i> -Preludio -Gato -Vidala -Cuándo -Final	Guitarra.	1940		Editor: Editorial Breve (Italia).

Piano

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>El caminante descaminado</i> -Sitibunda por tierras sedientas -Por el camino de los cipreses	Piano.	1925	Fecha: 24/05/1927 Intérprete: Honorio Siccardi. Lugar: General Madariaga.	Otros: el ciclo está integrado por cinco piezas, solo fue localizado el MS de "Sitibunda por tierras sedientas". Edición: digitalizada de "Sitibunda por tierras sedientas" (anexo de partituras).

(Cont.)

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
				Edición: digitalizada en el libro <i>La música para piano de Gilardo Gilardi</i> de Patricia Espert, 2016 (anexo de partituras).
Esdrújulas		23/11/1915	Fecha: 24/08/2012 Intérprete: Patricia Espert. Lugar: Auditorium Escuela de Música UNCuyo, Mendoza.	Textos: sobre una frase de Ferrero Augusto. Dedicada a: Julieta.
-Mística	Piano.			
-Júbilo	Piano.	1915-1917	Fecha: 04/08/1929 Intérprete: Josefina Segata.	Textos: glosa, líneas de Felipe Trigo. Dedicada a: su hermano Adolfo Gilardi.
-Hímnica	Piano.	1915-1917	Fecha: 24/08/2012 Intérprete: Patricia Espert. Lugar: Auditorium Escuela de Música UNCuyo, Mendoza.	Textos: sobre una poesía de Guido y Spano.
-Íntima	Piano.	1916	Intérprete: Rosa Bottano. Lugar: Conservatorio Micelli, Montevideo 850, Buenos Aires.	Textos: soneto de Adolfo Diego Holnberg.

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
-Fúnebre	Piano.	1917	Fecha: 24/08/2012 Intérprete: Patricia Espert. Lugar: Auditorium Escuela de Música UNCuyo, Mendoza.	Dedicada a: en memoria por la muerte de Adelina, hija de un amigo de su padre.
Tríptico -La ñusta enamorada -Soliloquio -La danzarina y el haraveco	Piano.	1935	Fecha: 10/10/1938 Intérprete: Raúl Spivak. Lugar: Teatro Ateneo.	Edición: digitalizada en el libro <i>La música para piano de Gilardo Gilardi</i> de Patricia Espert, 2016 (anexo de partituras).
Preludio, Toccata y Fuga	Piano.	1939	Fecha: 15/09/1939. Intérprete: Haydee Gerardi. Lugar: Teatro Ateneo.	Edición: digitalizada en el libro <i>La música para piano de Gilardo Gilardi</i> de Patricia Espert, 2016 (anexo de partituras).
Cantares de mi cantar -Endecha -Trova -Elegía -Rondel	Piano. Piano. Piano. Piano.	1947	Fecha: 1948	Editor: Ricordi Americana, 1948. Dedicada a: Josefa Hernandorena.

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Cuatro preludios unitonales o unitónicos</i> -Impresionista -Clásico -Romántico -Danzante	Piano.	1954	Fecha: 20/08/1959 Intérprete: Silvia Kersenbaum. Lugar: Salón de la Facultad de Medicina.	Editor: Ricordi Americana, 1964.
<i>Tango</i>	Piano.	1958	Fecha: 14/09/1963 Intérprete: Silvia Kersenbaum.	Editor: Ricordi Americana, 1964.
<i>El viento agita el cardal</i> (poema)	Piano.	1960	Fecha: 16/08/1960 Intérprete: Miguel Beloff.	Edición: digitalizada en el libro <i>La música para piano de Gilardo Gilardi</i> de Patricia Espert, 2016 (anexo de partituras).

Violonchelo

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Añoranza</i>	Chelo.		Fecha: 23/11/1950 Intérprete: Anfion Mazzearelli.	

Obras inconclusas

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Cantata sobre tema litúrgico</i>				Otros: inconclusa. Obra de su último período.
<i>Concierto para piano</i>	Piano.			Otros: inconcluso. Obra de su último período.

Transcripciones para piano

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>La firmeza</i> (de la Serie argentina para orquesta, N.º 2)	Piano.			Editor: Ricordi Americana, 1929.
<i>Noviando</i> (de la Serie argentina para orquesta, N.º 3)	Piano.			Editores: Ricordi Americana y C. Editores, 1937.
<i>Chacarera</i> (de la Serie argentina para orquesta, N.º 4)	Piano.			Editor: Casa Editora M. Calvello, Buenos Aires. Dedicada a: Elisa Bullé Uriazun.
<i>Piruca quiere volver</i>	Piano.			

Obras teóricas

Título	Formación	Composición	Estreno	Textos, edición y otros
<i>Apuntes de fuga</i>				Otros: inédito.
<i>Curso elemental de armonía según el sistema de Jadassohn</i>		1916		Editor: Canulli, Cangallo 1587, Buenos Aires. Adaptación del "Tratado de Jadassohn". Gilardi le agrega observaciones de Beruti y propias.
<i>Curso completo de armonía clásica y moderna</i>				Otros: inédito.
<i>Curso completo de contrapunto</i>				Otros: inédito.
<i>Estudio de contrapunto basado en el sistema dodecafónico de Ernesto Krenek.</i>				Otros: Gilardi tomó como base la edición original de Edizioni Cuci (Milán), que le fuera enviada por su alumno Eduardo Oganda desde Roma (Italia), con una dedicatoria por su cumpleaños, el 25/05/1954.
<i>Fuga</i> (de Nicolás L. Komitz)				Otros: traducción.
<i>Schoenberg y su escuela</i> (de René Leibowitz)				Otros: traducción.



DORA DE MARINIS

Dora De Marinis interpreta en el Disco 1, con maestría y belleza, obras que Gilardo Gilardi compuso en su período universalista y nacionalista. Ellas son: *Sitibunda por tierras sedientas*; *Esdrújulas* y *Tríptico*.

Pianista argentina, radicada en Mendoza. Se formó en Mendoza, Buenos Aires y Alemania, donde obtuvo su Máster en Interpretación Pianística, en la Musikhochschule des Saarlandes en 1982.

Profesora Honoraria del IUNA en la Cátedra Abierta de Música Latinoamericana.

Miembro Delegado por Mendoza de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Directora Artística del Festival Internacional “Música Clásica por los Caminos del Vino”.

Ha sido galardonada con diversos premios por la calidad de sus discos. Sus interpretaciones se destacan por la “profundidad de sus ideas, la convicción con que son expresadas y su poder de comunicación, así como por la belleza de su sonido”.

En 2006 fue nombrada por unanimidad miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes de la Argentina. En 2009 obtuvo el Diploma al Mérito de la Fundación Kónex por su labor pedagógica, y el Premio Raíces por su trayectoria artística.

Actuó como solista con diversas orquestas sinfónicas de la Argentina, Brasil, Perú, Eslovaquia, Colombia y México. En 1994 creó y dirigió el Grupo “Ostinato”, para el estudio y difusión de la música argentina para piano. Abordó y grabó la obra completa para piano de Alberto Ginastera, Juan José Castro, Luis Gianneo, Carlos Guastavino y Susana Antón para los sellos Irco, Naxos y Marco Polo, además de la obra integral de Julián Aguirre, Julio Perceval, Roberto García Morillo y Gilardo Gilardi. En 2011 realizó el estreno mundial de la Fantasía “Latinoamérica” para piano y orquesta de la compositora Adriana Figueroa Mañas. Autora de artículos sobre la música argentina, publicados en la revista *Huellas, búsquedas en Artes y Diseño*, en la revista *Temas* de la Academia Nacional de Bellas Artes. Ha presidido tres congresos internacionales. En 2002 creó y dirigió hasta 2009 la Maestría en Interpretación de Música Académica Latinoamericana del siglo XX.

La música para piano de Gilardo Gilardi

Gilardo Gilardi (1889-1963) fue un destacado y prolífico compositor argentino. Representó la vanguardia musical de la primera mitad del siglo XX. En 2014 se cumplieron 125 años de su nacimiento y estamos convencidas de que el estudio de su vida y de su obra viene a completar uno de los tantos vacíos de la historia de la música argentina.

Tal escasez, propia de la identidad cultural latinoamericana, impulsó el abordaje de este proyecto.

La autora, Patricia Espert, inició la prospección sobre la obra del compositor argentino en el año 2006. Recibió la dirección de la pianista e investigadora Dora De Marinis.

Los resultados de su investigación musical, tras años de estudio y búsquedas de las fuentes primarias, hoy se ofrecen al lector en esta publicación titulada *La música para piano de Gilardo Gilardi*.

Algunos de los aportes más destacados que encontrará en el libro son:

- El primer catálogo de la producción musical gilardiana.
- Las partituras inéditas de sus obras para piano digitalizadas: *Sitibunda por tierras sedientas*; *Esdrújulas*; *Tríptico*; *Preludio*, *Toccata* y *Fuga*, y el poema titulado *El viento agita el cardal*.
- El análisis integral de la obra para piano siguiendo la metodología del destacado compositor rosarino Dante Grela, que permitió develar el estilo compositivo de Gilardi.

Completan el volumen dos discos, en ellos Dora De Marinis y Patricia Espert brindan una interpretación integral de la obra para piano de Gilardo Gilardi, en calidad de primer registro discográfico.

La autora intenta colaborar con la preservación y revalorización de la música argentina del siglo XX y anhela un mayor acercamiento y difusión de la música del compositor Gilardo Gilardi.

Trémolo

ISBN 978-987-45793-0-0



9 789874 579300