



CENTRO DE DOCUMENTACION
Y PUBLICACIONES FAD
Biblioteca Digital de Posgrado

Publicaciones FAYD

MAGA

IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL
“EL TEATRO COMO INSTRUMENTO DE DESARROLLO SOCIAL”

Eje: Arte Social y Comunitario.

Título: *Presentación/Ensamble Julián Aguirre.*

Autor: Prof. Adrián Rodríguez

Mendoza, junio de 2014.

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño
Centro Universitario Mendoza CP. 5500
54 261 4494172
academica@fad.uncu.edu.ar



Presentación/Ensamble Julián Aguirre.

Autor: Prof. Adrián Rodríguez

- Muchas gracias! Mi nombre es Adrián Rodríguez, soy encargado en este momento de la dirección de Ensamble de la Escuela Artística Julián Aguirre. Un ensamble es como decía recién Silvia Pérez; tenemos una forma especial, ya que pertenecemos a la Escuela Artística Provincial, los instrumentos no son de la provincia, son de los chicos, los arreglos son propios. Son adaptaciones para que podamos tocarlos, y le llamamos “ensamble” porque tenemos instrumentos que no son típicos de la orquesta, específicamente las armónicas, que están incorporadas a nuestra sección de viento.

Lo que acabamos de escuchar, es nuestra forma de acercarnos al lenguaje académico, pero no es el único perfil que tenemos, a veces hemos hecho tango, nos hemos acercado a diferentes canciones infantiles, y tenemos diferentes actuaciones en teatros, en Casa de Gobierno, en el Ángel Bustelo, en la Legislatura, en diversos lugares y ha sido una experiencia muy importante para los chicos.

Hay diferentes conclusiones a las que nos ha llevado el hecho de vivenciar este fenómeno, que es el del artista en el ensamble de franjas etarias distintas, como lo pueden observar; y en diferentes formaciones académicas. Hay chicos que están estudiando violín hace dos o tres años, otros que llevan más años, y esto no podría ser posible de no ser por la colaboración directa, y el trabajo activo y permanente de los profesores que ayudan, como el profesor José Luis Di Marco, la profesora Janet, Sergio Bonelli en percusión y la profesora Lucia Puparelli.

Es muy importante para nosotros trabajar en conjunto, porque los profesores tienen que trabajar las partes de las obras durante la clase y las actividades van saliendo más allá de lo que nosotros busquemos, nos llaman y vamos tocando; y es muy importante para los chicos, fundamentalmente; y para todos aquellos que no han podido formar parte de un ensamble de

una orquesta, porque estamos trabajando en el hecho de que no hace falta estudiar durante diez años en un aula encerrado, para después tratar de subirse a un escenario y morir de miedo mientras estas tocando, entonces esta experiencia de trabajar en conjunto, fundamentalmente, de compartir la música con otros iguales, es muy importante para los chicos, pequeños niños, que están estudiando y tienen muchas ganas, muchas ilusiones, y ya están aprendiendo todo el lenguaje de la orquesta desde ahora, sin la necesidad de pasar tortuosos años de formación hasta que realmente puedan vivenciarlo.

Espero que les haya gustado, muchas gracias.

-Cierre musical (adaptación de *Enamorada del rey de la Montaña* de Edvard Grieg.)

