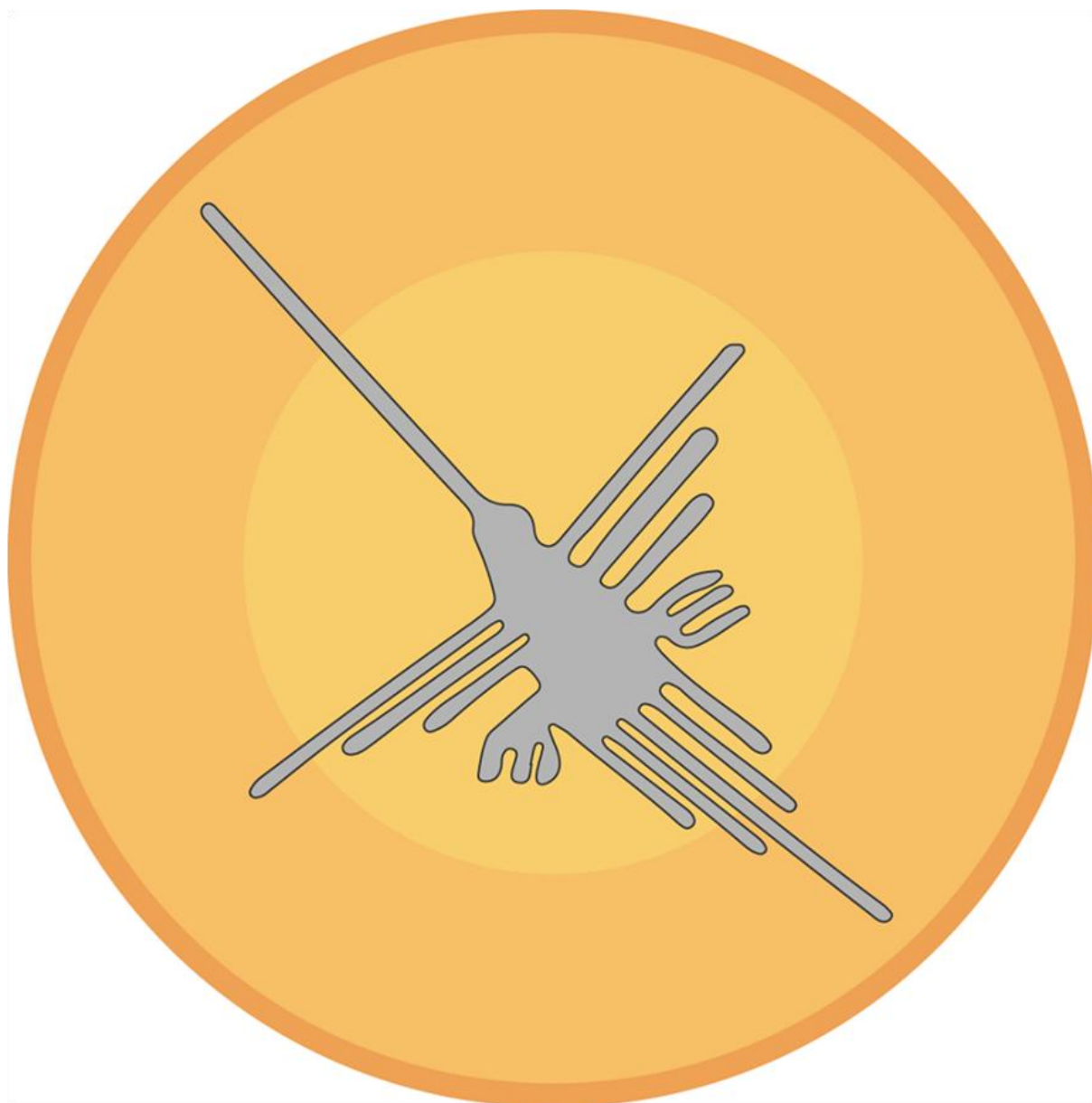




Catálogo Bibliográfico
Centro de Documentación y Publicaciones FAD.
Biblioteca Virtual de posgrado.



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y PUBLICACIONES FAD.
Biblioteca digital de posgrado.

ISSN 2469-1534



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

fad
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

Presentación:

El Centro de Documentación Digital FAD y Biblioteca de Posgrado / Maestría en Arte Latinoamericano se propone brindar un servicio específico de acceso bibliográfico sistematizado para los alumnos de nuestras carreras de posgrado a través de Internet y se constituye a la vez como un soporte para el acceso a publicaciones producidas en el ámbito de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), de la Universidad Nacional de Cuyo y otros ámbitos académicos y de referencia internacional. Se centra en la construcción de una plataforma virtual, a través del sitio web de la FAD, que permite generar un espacio de consulta, reflexión y divulgación de investigaciones y producciones críticas sobre las artes visuales contemporáneas mediante la utilización de herramientas TICS, incentivando la inclusión de nuevos actores.

El principal objetivo es brindar acceso, a través de Internet, a documentos referidos al Arte Latinoamericano que se encuentran dispersos en la red, como también a la producción teórica, investigaciones, tesinas de grado y posgrado de alumnos y egresados de la FAD. Facilita información bibliográfica nacional e internacional de interés para los estudiantes de la maestría y doctorado, y ofrece enlaces a revistas, Centros de Investigaciones, Instituciones, Colecciones públicas y privadas con material visual de artistas latinoamericanos, desde la América Precolombina hasta las producciones contemporáneas.

Localización del organismo editor responsable de la publicación: Secretaria de Posgrado- Facultad de Artes y Diseño- Universidad Nacional de Cuyo- 1º piso edificio de Gobierno- Ciudad Universitaria. Parque Gral. San Martín s/n. M5502JMA Mendoza.

Equipo:

Responsable del Proyecto:

Directora de Maestría de Arte Latinoamericano: *Mgter. María Forcada*

Responsable por TAC: *Mariela Meljin*

Coordinación: *Silvia Storoni*

Digitalización:

Etapas inicial: *Fernando Guevara, Patricia Benito.*

Etapas 2: *Natalia Medaglia*

Diseño y comunicación: *Equipo TAC*

Soporte informático: *Alejandro Mansilla*

Soporte informático, 2º etapa: *Clety Ovejero*

Resolución de aprobación y aval Consejo Directivo: RES.Nº: 119 CD/15

ISSN 2469-1534



Bajo Licencia Creative Commons.

Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.

ÍNDICE:

1. Publicaciones FAD:

- 1.1. Tesis de Posgrado.
- 1.2. Tesis de Grado.
- 1.3. Proyecto Maga.
- 1.4. Informe – Investigación.
- 1.5. Proyectos de Extensión.
- 1.6. Revistas.
- 1.7. Artículos /ensayos:

2. Documentos:

- 2.1. Libros.
- 2.2. Catálogos de Arte.
- 2.3. Artículos y Ensayos:
- 2.4. Revistas.
- 2.5. Museos y Galerías.
- 2.6. Tesis de otras Instituciones Académicas.
- 2.7. Organizaciones Independientes.
- 2.8. Centros de Documentación.
- 2.9. Galería de imágenes.
- 2.10. Videoteca.

1. Publicaciones FAD

1.1. Tesis de Posgrado.

ALONSO, Graciela Alicia. (2006). Polifonía Multimedial. "La construcción del conocimiento musical a partir del uso de la tecnología multimedial enmarcada en una Cultura globalizada." Tesis de Maestría. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño. 189p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/polifonia-multimedial-la-construccion-del-conocimiento-musical-a-partir-del-uso-de-la-tecnologia-multimedial-enmarcada-en-una-cultura-globalizada/>

BARRERA MATHUS, Andrea. (2016). El cuerpo animal. Obras de Susana Dragotta y un modelo de análisis. Tesis de Maestría. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 204p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/el-cuerpo-animal-obras-de-susana-dragotta-y-un-modelo-de-analisis/>

ESPERT, Patricia Ivonne. La música para piano de Gilardo Gilardi. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Trémolo, 2015. 276 p.; 29,7 x 21 cm.

ISBN 978-987-45793-0-0

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/la-musica-para-piano-de-gilardo-gilardi/>

FERNÁNDEZ, Laura Cristina; (2012): Historieta y resistencia. Arte y política en Oesterheld (1968-1978). Mendoza, Ediunc. 144p.

ISBN: 978-950-39-0285-1

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/historieta-y-resistencia-arte-y-politica-en-oesterheld-1968-1978/>

FORCADA, María de los Ángeles. Condiciones de producción en las artes plásticas contemporáneas en Mendoza en los años noventa. Tesis de Maestría. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño. 2004. 140 p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/condiciones-de-produccion-en-las-artes-plasticas-contemporaneas-en-mendoza-en-los-anos-noventa/>

FURFARI, Sergio Daniel. La conceptualización del cuerpo humano en el arte contemporáneo mendocino (desde los años 90 a la actualidad). Tesis de Maestría. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2011. 193p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/la-conceptualizacion-del-cuerpo-humano-en-el-arte-contemporaneo-mendocino/>

GARCÍA, Patricia Daniela. El rol del intérprete contemporáneo en el proceso de creación e interpretación de una obra. Seis obras creadas a partir del vínculo compositor – intérprete en Argentina. Tesis de Maestría. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo,

Facultad de Artes y Diseño, 2014.
232p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/el-rol-del-interprete-contemporaneo-en-el-proceso-de-creacion-e-interpretacion-de-una-obra-seis-obras-creadas-a-partir-del-vinculo-compositor-interprete-en-argentina/>

GELÓS, Mónica Beatriz. (2004). Gestión del patrimonio arqueológico rupestre de la margen sur del Río Negro: (Tesis de Maestría). Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
117p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/gestion-del-patrimonio-arqueologico-rupestre-de-la-margen-sur-del-rio-negro/>

GUEMBE, María Gabriela. (2004). Vanguardia situada: una retórica de la pertenencia. Construcción y reconstrucción de la identidad en Didar y Vaivén, de Susana Antón (Tesis de Maestría). Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
123p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/vanguardia-situada-una-retorica-de-la-pertenencia-construccion-y-reconstruccion-de-la-identidad-en-didar-y-vaiven-de-susan-anton/>

IGLESIAS, Alejandro Luis. (2016). Desplazamientos. Grabado y prácticas artísticas en Mendoza. 1990- 2010. Tesis de Maestría. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
105p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/desplazamientos-grabado-y-practicas-artisticas-en-mendoza-1990-2010/>

OLMELLO, Oscar. El guitarrista compositor Abel Fleury, un caso original y sincrético de nacionalismo musical. Tesis de maestría. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, 2008.
80p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/el-guitarrista-compositor-abel-fleury-un-caso-original-y-sincretico-de-nacionalismo-musical/>

RETA, Elba Estela. La producción discursiva de Rodolfo Walsh: La crisis de representación y la práctica testimonial. Tesis de Maestría. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño.
176p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/la-produccion-discursiva-de-rodolfo-walsh-la-tesis-de-representacion-y-la-practica-testimonial/>

SÁNCHEZ, Octavio. La cueca cuyana contemporánea: identidades sonora y sociocultural. Tesis de Maestría. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2004.
327p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/la-cueca-cuyana-contemporanea-identidades-sonora-y-sociocultural/>

SOSA, Emilce Nieves. Un siglo de arte en el cementerio de la Capilla de Nuestra Señora del Rosario. Tesis de Maestría. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y

Diseño. 2005.
340p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/un-siglo-de-arte-en-el-cementerio-de-la-capilla-de-nuestra-senora-del-rosario/>

VÁZQUEZ, Hernán Gabriel. Música de jóvenes compositores de América. La actividad del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato Di Tella de 1961 a 1966 y su representación en la prensa. Tesis de Maestría. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, 2009.
136p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/musica-de-jovenes-compositores-de-america-la-actividad-del-centro-latinoamericano-de-altos-estudios-musicales-del-instituto-torcuato-di-tella-de-1961-a-1966-y-su-representacion-en-l/>

1.2. Tesis de Grado.

BERNÁ VACCARINO, Natalia Elina. Obra pública del arquitecto Raúl Álvarez en Mendoza. Tesis de grado. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2011.
96p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/obra-publica-del-arquitecto-raul-alvarez-en-mendoza/>

MACHADO, Micaela. Paredes que hablan de la cultura mendocina. Expresiones plástico visuales en el espacio público. Tesis de grado. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, 2014.
129p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/paredes-que-hablan-de-la-cultura-mendocina-expresiones-plastico-visuales-en-el-espacio-publico/>

PINO, Paula. Los artistas del circuito alternativo de las artes visuales en Mendoza. 2005-2012. Tesis de Grado. Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, Mendoza. 2013.
91p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/pino-paula-los-artistas-del-circuito-alternativo-de-las-artes-visuales-en-mendoza-2005-2012/>

ROCO, Lelia. El problema plástico-visual en la investigación artística. Tesis de grado. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2005.
51p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/el-problema-plastico-visual-en-la-investigacion-artistica/>

SERBENT, Mariana. Argentinos al interior: salones de arte, redes de artistas y coleccionismo en Mendoza (1942-1958). Tesis de grado. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2010.
168p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/argentinos-al-interior-salones-de-arte-redes-de-artistas-y-coleccionismo-en-mendoza-1942-1958/>

1.3. Proyecto Maga:

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/>

MAGA es un programa de Movilidad Académica de Grado en Arte desarrollado en el marco de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) del Ministerio de Educación de la Republica Argentina, a través del Programa de Internacionalización de la Educación Superior y Cooperación Internacional (PIESCI).

El objetivo es estimular y fortalecer la asociación académica institucional entre carreras de grado de arte para la formulación de proyectos institucionales de Instituciones de Educación Universitaria Nacionales (IEUN) con Instituciones de Educación Superior (IES) de América Latina para el desarrollo de propuestas innovadoras, con el objeto de reforzar las actividades de formación, la terminalidad de los tramos de grado, y la producción artística y académica.

MAGA, FAyD:

GARGALLO CELENTANI, Francesca. ***“Cultura e ideología: racismo y sexismo en la historia del arte de las mujeres latinoamericanas”***.

Conferencia de la Dra. Francesca Gargallo Celentani en la Nave Cultural, con la cual se dio apertura a las actividades del Programa MAGA de la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/cultura-e-ideologia-racismo-y-sexismo-en-la-historia-del-arte-de-las-mujeres-latinoamericanas/>

EJES.

Eje: Arte social y comunitario.

GARGALLO CELENTANI, Francesca. ***“Cultura e ideología: racismo y sexismo en la historia del arte de las mujeres latinoamericanas”***.

Conferencia de la Dra. Francesca Gargallo Celentani en la Nave Cultural, con la cual se dio apertura a las actividades del Programa MAGA de la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/cultura-e-ideologia-racismo-y-sexismo-en-la-historia-del-arte-de-las-mujeres-latinoamericanas/>

CÓRDOBA, Esther. ***Música Esperanza. Proyectos de Música e Inclusión***. IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014. 8p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/fundacion-musica-esperanza/>

LACAU, María. ***Proyecto Chacras para Todos***. IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

2p. <http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/proyecto-chacras-para-todos/>

SÁNCHEZ SALINAS, Romina. ***“El teatro comunitario en el proceso de transformación de la sociedad”***. IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

7p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/06/Maga-El-teatro-comunitario-en-el-proceso-de-transformacion-de-la-sociedad-RominaSanchez.pdf>

TAÜBER, Claudia. **La pega-josa, cuna de utopías**. IV jornadas de investigación teatral "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

3p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2016/12/ponencia-teatro-comunitario-lapegajosa.pdf>

VARGAS, Chicho. **La Murga y el Teatro Comunitario**. IV jornadas de investigación teatral "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

5p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/mesa-redonda-conferencia/>

Eje: La música y su función social.

CÓRDOBA, Esther. **Música Esperanza. Proyectos de Música e Inclusión**. IV jornadas de investigación teatral "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

8p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/fundacion-musica-esperanza/>

PÉREZ, Silvia. **Programas de Orquestas y Coros Infanto Juveniles**. IV jornadas de investigación teatral. "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

3p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/programa-de-orquestas-2/>

RODRÍGUEZ, Adrián. **Presentación/Ensamble Julián Aguirre**. IV jornadas de investigación teatral. "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

2p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/presentacionensamble-julian-aguirre/>

Eje: Arte en contextos de encierro.

AMORES, Sara. **Taller de teatro tras los muros**. IV jornadas de investigación teatral. "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

3p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2016/11/Maga-Taller-de-teatro-tras-los-muros-S.-Amores.pdf>

FLORES, Pablo y CARRERA, Sebastián. **Arte en contextos de encierro. Teatro Penitenciario**. IV jornadas de investigación teatral. "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Entrevista coordinada por la investigadora Laura Rodríguez. 2014.

14p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/teatro-penitenciario/>

IGLESIA, Verónica. ***“Country Europa”. Una exploración sobre los encierros, el deseo y la representación.*** Buenos Aires. IV jornadas de investigación teatral. “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

8p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2016/11/Maga-Country-Europa-V.-Iglesia.pdf>

RODRÍGUEZ, Laura. ***“Mi humo al sol”.*** UNIDAD N°III, Cárcel de Mujeres del Borbollón. Relato de experiencia. IV jornadas de investigación teatral. “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

3p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/05/Maga-Mi-humo-al-sol-Laura-Rodriguez.pdf>

SCHNELL, Elena. ***“Mi humo al sol”.*** UNIDAD N°III, Cárcel de Mujeres del Borbollón. Relato de experiencia. IV jornadas de investigación teatral. “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.

Facultad de Artes y Diseño. 2014.

3p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/05/Maga-Mi-humo-al-sol-Elena-Schnell.pdf>

Eje: Arte y Salud.

DUARTE, Carolina. ***El Teatro como ficción creadora de la palabra ante el dolor.*** IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

4p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/el-teatro-como-ficcion-creadora-de-la-palabra-ante-el-dolor/>

EMMER, Eugenia, ORTIZ TORRES, María Rosa y SILNIK, Alejandra. ***Ciclo Anual de Capacitación en Terapias Corporales; Arte Terapia y Musicoterapia.*** IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

5p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/03/Maga-EmmerOrtizSilnik-Ciclo-Anual-de-Capacitacio%CC%81n-en-Terapias-Corporales.pdf>

JOAQUÍN, Octavio. ***El Arte Como Puente. De lo enfermo a lo sano.*** IV jornadas de investigación teatral. “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

4p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/el-arte-como-puente-de-lo-enfermo-a-lo-sano/>

LEINVINSON, Cora. "**Cuando la voz está silenciada**". IV jornadas de investigación teatral "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

2p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/05/Maga-ponencias-sabado-7-C.-Leivinson-Cuando-la-voz-esta-silenciada-M%C3%BAsico-terapeuta.pdf>

NAVARRO, Alberto. "**El teatro como instrumento de desarrollo social**". IV jornadas de investigación teatral "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

4p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/03/Maga-Alberto-Navarro-Salud-mental-y-arte.pdf>

PANSERA, Claudio. **Teatro y salud. Proyectos desde el individuo a la contención social**. IV jornadas de investigación teatral "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

7p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/una-sistematizacion-teatro-y-salud-3/>

PISTONE, Ana. **TRACES. Trayectorias Académicas Estudiantiles**. Proyecto de Inclusión. IV jornadas de investigación teatral. "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

3p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/03/Maga-Ana-Pistone-TRACES.pdf>

RIVAS, Valeria. "**¡Alto Ahí! Un nombre, un relato**". IV jornadas de investigación teatral "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

3p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/03/Maga-ponencia-sabado-7-ValeriaRivas-Alto-ahi-.pdf>

SCHNELL, Elena. "**Las Formas de Mirar**". Taller de Teatro-Hospital Escuela en Salud Mental Dr. Carlos Pereyra. IV jornadas de investigación teatral "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

5p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2016/11/Maga-Las-Formas-de-Mirar-Elena-Schnell.pdf>

SEMMOLONI, Laura. **Puentes sonoro-teatrales**. Taller. IV jornadas de investigación teatral "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

2p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2016/11/Maga-Puentes-sonoro-teatrales-L.Semmoloni-y-C.Leivinson.pdf>

Eje: Arte y Educación.

GONZÁLEZ de DÍAZ ARAUJO, Graciela. **Universidad, investigación, docencia e inclusión social. Una deuda pendiente.** UNCuyo. IV jornadas de investigación teatral. "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

8p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2016/11/Maga-Universidad-Investigaci%C3%B3n-Docencia-e-inclusi%C3%B3n-social-Una-deuda-pendiente-GracielaGonzalezDiazAraujo.pdf>

MASNATTA, Melina y TORRES, Ana. **Arte y Cultura Libre.** IV jornadas de investigación teatral. "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

10p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/arte-y-cultura-libre/>

PÉREZ, S., De ANGELIS, A., LERGA, G., ARENAS, A., ORLANDO, M. y MELJIN, M. **Educación, su relación con el Arte y las nuevas Tecnologías.** IV jornadas de investigación teatral "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

11p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/educacion-su-relacion-con-el-arte-y-las-nuevas-tecnologias/>

Eje: Arte y Gestión:

MASNATTA, Melina y TORRES, Ana. **Arte y Cultura Libre.** IV jornadas de investigación teatral. "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

10p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/arte-y-cultura-libre/>

Documentos:

-Entrega de premios Galina Tolmacheva 2014.

IV jornadas de investigación teatral "el teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.

7p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/entrega-de-premios-galina-tolmacheva-2014/>

1.4. Informe – Investigación.

GUEVARA, Fernando Sebastián. *Alteraciones temporales. Consideraciones en torno al pensamiento de Paul Virilio: el desarrollo tecnológico-virtual y la velocidad en la cibercultura. Becas para Promoción de la Investigación SECTyP*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014-2015
36p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/alteraciones-temporales-consideraciones-en-torno-al-pensamiento-de-paul-virilio-el-desarrollo-tecnologico-virtual-y-la-velocidad-en-la-cibercultura/>

JORTACK-TAICH DAWSON, Jessica. Procesos de producción y postproducción en Los Durmientes. Vínculos entre teoría y praxis artística experimental contemporánea – Etapa I. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, Dirección de Investigación y Desarrollo. 2011 - 2012
82p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/jortack-taich-dawson-jessica-procesos-de-produccion-y-postproduccion-en-los-durmientes-vinculos-entre-teoria-y-praxis-artistica-experimental-contemporanea-etapa-i/>

JORTACK-TAICH DAWSON, JESSICA. Vínculos entre teoría y praxis artística contemporánea. Implicancias conceptuales del contexto histórico, político-económico y social de la ciudad de Mendoza en la producción de una obra de arte experimental. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, Secretaría de Ciencia, Técnica Y Posgrado, SECTyP. 2010-2011.
115p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/jortack-taich-dawson-jessica-vinculos-entre-teoria-y-praxis-artistica-contemporanea-implicancias-conceptuales-del-contexto-historico-politico-economico-y-social-de-la-ciudad-de-mendoza-en-la-produ/>

Oscar ZALAZAR, María Inés GARCÍA, Octavio SÁNCHEZ y Gladys Haydée VARGAS, Elena DABUL, Ana María OLIVENCIA, Mónica PACHECO, Silvana GUTIÉRREZ, María FORCADA. *Apuntes Tramados. Compilación de textos: Jornadas de Reflexión “La investigación artística en la U.N.Cuyo, en Mendoza y sobre Mendoza”*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
59p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/apuntes-tramados-compilacion-de-textos-de-trabajo-jornadas-de-reflexion-la-investigacion-artistica-en-la-u-n-cuyo-en-mendoza-y-sobre-mendoza/>

1.5. Proyectos de Extensión:

RAYITO: Centro Artístico y Comunitario.

Autores: Adrián Walther MANCHENTO, María de los Ángeles FORCADA, Juliana DOLINSKY, Fernando GUEVARA, Paula VALPREDA, Agustín SUCH, Lucas ROMERO y Adriana BENEGAS. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.

11p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/rayito-centro-artistico-y-comunitario/>

1.6. Revistas:

LEAL, María Victoria; FORCADA, María de los Ángeles. "Narraciones autobiográficas: relato, reconstrucción y sentido: de la experiencia escolar a la práctica docente". En: Huellas: búsquedas en artes y diseño, No. 7, 2010. p. 145-154.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/narraciones-autobiograficas-relato-reconstruccion-y-sentido-de-la-experiencia-escolar-a-la-practica-docente/>

1.7. Artículos /ensayos:

María Forcada, María del Carmen Ramírez, La Araña Galponera, Lucas Romero. CARTOGRAFÍAS DEL FUTURO. PROGRAMA MAGA 2013/2015-1º ETAPA. 8p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/cartografias-del-futuro-programa-maga-20132015-1o-etapa/>

MELJIN LOMBARDI, Mariela. Tecnologías del aprendizaje y la comunicación de la FAyD. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.

7p.
<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/proyecto-institucional-de-tecnologias-del-aprendizaje-y-la-comunicacion-de-la-facultad-de-artes-y-diseno-5/>

2. Documentos:

2.1. Libros:

AGAMBEN, Giorgio. *Ninfas*. España, Pre-Textos, 2010. 60p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/ninfas/>

AGAMBEN, Giorgio. *Profanaciones*. 1ºed., Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005 110p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/profanaciones/>

BERGER, Peter L. y LUCKMANN, Thomas. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu editores, 1995.

239p.
<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/la-construccion-social-de-la-realidad/>

BURKE, Peter. *Visto y no Visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica, 2005.

285p.
ISBN 84-8432-631-4
<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/visto-y-no-visto/>

FOUCAULT, Michel. *Microfísica del poder*. Madrid, Edissa, 1979. 189p.

ISBN: 84-7.443-017-8
<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/microfisica-del-poder/>

GENDROP, Paul. *Arte Prehispánico En Mesoamérica*. México, Trillas, 2000.
317p.

ISBN: 9789682436918

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/arte-prehispanico-en-mesoamerica/>

HARRIS, Marvin. *Antropología Cultural*. Madrid, Alianza, 2001.
622p.

ISBN 84-206-3951-6

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/antropologia-cultural/>

HARRIS, Marvin. *Nuestra Especie*. Madrid, Alianza, 1991.
305p.

ISBN: 84-206-9633-1

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/nuestra-especie/>

HARRIS, Marvin. *Vacas, Cerdos, Guerras y Brujas*. 1a. ed., Madrid, Alianza, 1980.
183p.

ISBN: 9788420639635

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/vacas-cerdos-guerras-y-brujas/>

IREGUI RESTREPO, Jaime. *Museo Fuera de Lugar*. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Arte, Ediciones Uniandes, 2008.
148p.; 17x24 cm.

ISBN 978-958-695-358-0

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/el-museo-fuera-de-lugar/>

LYOTARD, Jean-François. *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*. 2° ed., Buenos Aires, Editorial R.E.I., 1991.

70p.

ISBN 950-495-030-X

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/la-condicion-postmoderna/>

MESTMAN, Mariano y LONGONI, Ana. *Del Di Tella a "Tucumán arde." Vanguardia artística y política en el 68 argentino*.

pp. 114 a 195.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/del-di-tella-a-tucuman-arde-vanguardia-artistica-y-politica-en-el-68-argentino/>

REGALADO ESPINOZA, Libertad. *Las hebras que tejieron nuestra historia*. Quito, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010.

147p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/las-hebras-que-tejieron-nuestra-historia/>

SHADY, Ruth y LEYVA, Carlos (editores). *La Ciudad Sagrada de Caral-Supe. Los orígenes de la civilización andina y la formación del Estado prístino en el antiguo Perú*. Lima, Instituto Nacional de Cultura Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, 2003.

346p.

ISBN: 9972-9738-0-8

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/la-ciudad-sagrada-de-caral-supe-los-origenes-de-la-civilizacion-andina-y-la-formacion-del-estado-pristino-en-el-antiguo-peru/>

SIGAL, Silvia. *Intelectuales y poder en la década del sesenta*. Buenos Aires, Puntosur, 2002. 259p.

ISBN: 9789871013081

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/intelectuales-y-poder-en-la-decada-del-sesenta/>

SZURMUK, Mónica y MCKEE IRWIN, Robert (Coord.). *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México, Siglo XXI Editores, Instituto Mora, 2009.

332p.

ISBN: 978-607-03-0060-8

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos/>

TAIBO MAHOJO, Francisco Ignacio. *Arcángeles. Doce historias de revolucionarios herejes del siglo XX*. Barcelona, Planeta, 2011.

326p.

ISBN: 978-84-96453-59-3

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/arcangeles-doce-historias-de-revolucionarios-herejes-del-siglo-xx/>

TARRAGÓ, Myriam N. (directora). *Nueva Historia Argentina. Tomo I. Pueblos originarios y la conquista*. Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

282p.

ISBN 950-07-1792-1

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/nueva-historia-argentina-tomo-i-pueblos-originarios-y-la-conquista/>

VELARDE, Carmen Luisa (coord.). *Visión del Arte Latinoamericano en la década de 1980*.

Publicación del Proyecto Regional de Patrimonio Cultural, Urbano y Natural-Ambiental PNUD/UNESCO, Lima, Perú en colaboración con la División de Artes y la Vida Cultural de la UNESCO y el Centro Wifredo Lam. 1994.

186p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/vision-del-arte-latinoamericano-en-la-decada-de-1980-2/>

2.2. Catálogos de Arte:

ALONSO, Rodrigo (curador). *El futuro ya no es lo que era: imaginarios de futuro en Argentina 1910-2010*. - 1ª ed. - Buenos Aires: Fundación OSDE, 2009.

72 p.; 22x15 cm.

ISBN 978-987-9358-36-8

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/el-futuro-ya-no-es-lo-que-era/>

BURUCUA, José Emilio y CONSTANTIN, María Teresa. *Juan Carlos Distefano. Obras 1958-2010*. 1ª ed. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2010.

80 p.; 22x15 cm.

ISBN 978-987-9358-47-4

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/juan-carlos-distefano-obras-1958-2010/>

CONSTANTIN, María Teresa (curadora). *Cuerpo y materia. Arte Argentino entre 1976 y 1985*. Buenos Aires, Fundación OSDE, 2006.

170p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/cuerpo-y-materia-arte-argentino-entre-1976-y-1985/>

CONSTANTIN, María Teresa. *El espacio en cuestión*. 1a ed. Buenos Aires, Fundación OSDE, 2010.

80 p. 22x15 cm.

ISBN 978-987-9358-51-1

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/el-espacio-en-cuestion/>

CONSTANTIN, María Teresa y BUFFONE, Xil. II. *Juan Pablo Renzi (1940-1992): la razón compleja*. 1a ed. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2009.

112 p.; 22x15 cm.

ISBN 978-987-9358-43-6

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/ii-juan-pablo-renzi-1940-1992-la-razon-compleja/>

CHAVARRÍA ZAMORA, María José (curadora). *Grabados de Amighetti*. San José, Costa Rica, Museo de Arte Costarricense, 2016.

16p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/museo-de-arte-costarricense-francisco-amighetti-ruiz/>

CHAVARRÍA ZAMORA, María José (curadora). *Juan Manuel Sánchez y su musa Berta*. San José, Costa Rica, Museo de Arte Costarricense, 2016.

16p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/museo-de-arte-costarricense-juan-manuel-sanchez-y-su-musa-berta/>

FAILLACE, Magdalena (Coord.) *Nos tocó hacer reír*: Argentinische Comics. 1a ed., Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2010.

168 p.; 24 x 24 cm.

ISBN 978-987-97917-8-3

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/nos-toco-hacer-reir-argentinische-comics/>

GOCIOI, Judith y NARANJO, Marina (curadoras). *100% Negro. Fontanarrosa*. 1ra. ed. - Buenos Aires: Fundación OSDE, 2008.

120p., 22x15cm.

ISBN 978-987-9358-30-6

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/100-negro-fontanarrosa/>

HERRERA, María José. *Arte de sistemas: el CAYC y el proyecto de un nuevo arte regional 1969-1977*. 1a ed. Buenos Aires, Fundación OSDE, 2013.

96 p.; 22x15 cm.

ISBN 978-987-9358-78-8

[http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_\\$271.pdf](http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_$271.pdf)

HERRERA, María José. *POP! La consagración de la primavera*. 1a ed. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2010.

56 p.; 22x15 cm.

ISBN 978-987-9358-45-0

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/pop-la-consagracion-de-la-primavera/>

MALOSETTI COSTA, Laura (curadora). *Pampa, ciudad y suburbio*. 1a ed., Buenos Aires: Fundación OSDE, 2007.

156 p.; 29x20 cm.

ISBN 978-987-9358-28-3

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/pampa-ciudad-y-suburbio/>

MARÍN, Matilde. *Discursos gráficos: artistas y grupos de producción gráfica entre 1960 y 1990*. 1a ed. Buenos Aires, Fundación OSDE, 2012.

64 p.; 22x15 cm.

ISBN 978-987-9358-71-9

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/discursos-graficos-artistas-y-grupos-de-produccion-grafica-entre-1960-y-1990-3/>

MASOERO, Hugo (curador). *Intermedios: 10 artistas rosarinos en diálogo* - 1ra. ed. - Buenos Aires: Fundación OSDE, 2009.

40 p.: 15 x 22 cm.

ISBN 978-987-9358-35-1 1

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/intermedios-10-artistas-rosarinos-en-dialogo/>

MUÑOZ, Miguel Ángel (curador). *Los artistas del pueblo 1920-1930*. 1a ed. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2008.

96 p.; 22x15 cm.

ISBN 978-987-9358-29-0

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/los-artistas-del-pueblo-1920-1930/>

NEVELEFF, Julio y DI IORIO, Graciela (curadores). *La Argentina sin careta. José María Cao. Ilustraciones 1893- 1918*. 1a ed. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2007

111p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/la-argentina-sin-careta-jose-maria-cao-ilustraciones-1893-1918/>

RUBIANO CABALLERO, Germán. *Arte de América Latina: 1981–2000*. Washington, Estados Unidos de América, Banco Interamericano de Desarrollo, 2001.

84p.

ISBN: 1-931003-03-3

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/arte-de-america-latina-1981-2000/>

SIRACUSANO, Gabriela (curadora). *Las entrañas del arte: un relato material*. (Siglos XVII-XXI). 1a ed. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2008.

104 p.: il. ; 22x15 cm.

ISBN 978-987-9358-33-7

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/las-entranas-del-arte-un-relato-material-siglos-xvii-xxi/>

TRABA, Marta. *Arte de América Latina: 1900–1980*. Washington, Estados Unidos de América, Banco Interamericano de Desarrollo, 1994.

197p.

ISBN: 0-940602-69-5

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/arte-de-america-latina-1900-1980/>

WECHSLER, Diana Beatriz. (Curadora). *La vida de Emma en el taller de Spilimbergo*. 1ra ed. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2006.

128 p.; 22 x 28,5 cm.

ISBN 987-9358-25-2

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/la-vida-de-emma-en-el-taller-de-spilimbergo/>

2.3. Artículos y Ensayos:

GONZÁLEZ, Alejandra Soledad. *Las artes en la última dictadura argentina (1976-1983): entre políticas culturales e intersticios de resistencia*. EUROPEAN REVIEW OF ARTISTIC STUDIES, 2014, vol. 5, n. 2.

pp. 60-84

ISSN 1647-3558

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/las-artes-en-la-ultima-dictadura-argentina-1976-1983-entre-politicas-culturales-e-intersticios-de-resistencia-2/>

2.4. Revistas:

ÁBACO. Revista de Cultura y Ciencias Sociales.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/abaco-revista-de-cultura-y-ciencias-sociales/>

Acción Paralela.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/accion-paralela/>

Arce. Revistas Culturales de España.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/arce-revistas-culturales-de-espana/>

Arce. Quiosco Cultural.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/arce-quiosco-cultural/>

ArtyHum

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/artyhun/>

ArtyHum. Revista Digital N°1

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/artyhun-revista-digital-n1/>

Bolivian Studies Journal/Revista de Estudios Bolivianos. University of Pittsburgh

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/bolivian-studies-journalrevista-de-estudios-bolivianos-university-of-pittsburgh/>

Caiana. Publicaciones del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/caiana-publicaciones-del-centro-argentino-de-investigadores-de-arte-caia/>

Diánoia. Revista de Filosofía

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/dianoia-revista-de-filosofia/>

Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/estudios-interdisciplinarios-de-america-latina-y-el-caribe/>

Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/instituto-de-investigaciones-esteticas-unam/>

Journal of Art Historiography

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/journal-of-art-historiography/>

La Pintura Mural Prehispánica en México.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/la-pintura-mural-prehispanica-en-mexico/>

Revista Aisthesis. Instituto de Estética. Pontificia Universidad Católica de Chile.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/revista-aisthesis-instituto-de-estetica-pontificia-universidad-catolica-de-chile/>

Revista de Indias.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/revista-de-indias/>

Revista {{Em_rgencia}}

http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/revista-em_rgencia/

2.5. Museos y Galerías:

MAC. Museo de Arte Costarricense -Costa Rica .

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/mac-museo-de-arte-costarricense-costa-rica-2/>

MOCA. Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles – EE UU.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/moca-museo-de-arte-contemporaneo-de-los-angeles-ee-uu/>

Museo Chileno de Arte Precolombino. Colecciones.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/museo-chileno-de-arte-precolombino/>

Museo Chileno de Arte Precolombino. Publicaciones.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/museo-chileno-de-arte-precolombino-publicaciones/>

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo- Costa Rica.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/museo-de-arte-y-diseno-contemporaneo-costa-rica/>

Museo de la Educación de Mendoza. Escuela Bartolomé Mitre.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/museo-de-la-educacion-de-mendoza-escuela-bartolome-mitre/>

Museo del Oro Precolombino -Costa Rica.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/museo-del-oro-precolombino-costa-rica/>

Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guiñazú. Casa Fader.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/el-museo-provincial-de-bellas-artes-emiliano-guinazu-casa-fader/>

2.6. Tesis de otras Instituciones Académicas:

CIANCONE, Andrea María. El arte como un espacio de intervención desde la articulación. Tesis de grado. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 2012.

233p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/el-arte-como-un-espacio-de-intervencion-desde-la-articulacion/>

GROISMAN, Juan Cruz. La comunicación gráfica pública marginal: documentación y análisis de graffitis, stencils y afiches en la ciudad de Mendoza. Tesis de grado, Mendoza, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo, 2007.

125p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/la-comunicacion-grafica-publica-marginal-documentacion-y-analisis-de-graffitis-stencils-y-afiches-en-la-ciudad-de-mendoza/>

MINER, Aymar. Educación en contexto de encierro: programas de educación de adultos en las cárceles de Mendoza desde el año 2007 hasta la actualidad. Tesis de grado. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 2012.

140p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/educacion-en-contexto-de-encierro-programas-de-educacion-de-adultos-en-las-carceles-de-mendoza-desde-el-ano-2007-hasta-la-actualidad/>

PIÑEYRÚA, Pilar. Aproximación semio-discursiva a la murga uruguaya. La palabra carnavalera. Tesis de grado. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 2002.

129 p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/aproximacion-semio-discursiva-a-la-murga-uruguaya-la-palabra-carnavalera/>

PREMAT, Estela del Carmen. La bodega mendocina de los siglos XVI al XIX: haciendas y chacras, sus instalaciones vitivinícolas. Tesis de Doctorado. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 2012.

308p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/la-bodega-mendocina-de-los-siglos-xvi-al-xix-haciendas-y-chacras-sus-instalaciones-vitivinicas/>

REYES, Ivana y TOTERA, Ana M. B. La inclusión de niños/as en situación de discapacidad a través del arte. Tesis de grado. Mendoza, Universidad Nacional de

Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 2014.
206p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/la-inclusion-de-ninosas-en-situacion-de-discapacidad-a-traves-del-arte/>

SÁNCHEZ SALINAS, Romina. El teatro comunitario en el proceso de transformación de la sociedad: el caso de Res o no Res en el barrio de Matadero. Tesis de grado. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 2011.
53p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/el-teatro-comunitario-en-el-proceso-de-transformacion-de-la-sociedad-el-caso-de-res-o-no-res-en-el-barrio-de-matadero/>

2.7. Organizaciones Independientes:

Aleph.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/aleph/>

Artnexus. Colombia.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/artnexus-colombia/>

ATA. Alta Tecnología Andina. Perú.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/ata-alta-tecnologia-andina-peru/>

Bienal de Cuenca. Ecuador.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/bienal-de-cuenca-ecuador/>

DAROS Latinoamérica. Suiza.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/daros-latinoamerica-suiza/>

e-flux. EEUU.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/e-flux-eeuu/>

Fundación Bienal del Mercosur. Brasil.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/fundacion-bienal-del-mercosur-brasil/>

Periódico Arteria – Colombia.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/periodico-arteria-colombia/>

2.8. Centros de Documentación:

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador (Serie Estudios).

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/instituto-nacional-de-patrimonio-cultural-ecuador-serie-estudios/>

2.9. Galería de imágenes:

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/galeria-de-imagenes/>

- El Seed: Arte Callejero y caligrafía.
- La Cueva de las Manos.
- Museo Pachamama.

2.10. Videoteca:

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/videoteca/>

- Ciudad maya de Copán.
- Recorrido por la Zona Arqueológica de El Tajín. INAH.
- Zona de monumentos arqueológicos de Xochicalco.
- Altavista, Chalchihuites. INAH.
- Teotihuacan: La Ciudadela y el Templo de la Serpiente Emplumada.
- Zona Arqueológica de Tula. INAH.
- Mesoamérica: Zona Arqueológica de Cacaxtla. Epiclásico.
- Los Murales de Cacaxtla.
- Templo La Valenciana en Guanajuato, México.
- Charla – Cambios de paradigma. Arte latinoamericano y latino entre 1980 y 2015. Mari Carmen Ramírez.
- Nacionalismo, indigenismo y primitivismo en el arte latinoamericano por Marta Traba.
- La Nueva figuración por Marta Traba.
- José Carlos Mariátegui. Pensador latinoamericano más importante que tuvo el marxismo.
- La temática social en el arte moderno por Marta Traba.
- Tucumán Arde – Color Natal.
- Artistas Tucumán Arde.
- Michel Foucault, entrevistado en Lovaina, 1981. Subtitulado en español.