

**IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN
CEDAV/FAD**

**II JORNADAS DEL
CETCyPE/FCPyS**

Universidad Nacional de Cuyo

**Arte, sociedad y política, desde los espacios
locales a los escenarios
latinoamericanos
2da Parte**



**V Jornadas CEDAV/ FAD
II Jornadas CETCyPE /FCPyS
2014**

Expositores:

**ASCAR Amira
BENITO Elisa
BENITO Patricia
BRAVO Nazareno
DOLINSKY Juliana
FERNANDEZ Estela
FERRON Leandro
FORCADA Maria
FORLANI Matias
GARCIA Ana
GARCIA Mariano
GRECO Emilia
GUERRA Elizabeth
GUEVARA Fernando
JORTACK TACH
MARTINEZ Victoria
MELONARI Erica
MOYANO Melisa
PACHECO Monica
PALMES Ana Clara
PINO Paula
POBLETE Maria
ROMERO Pablo
SALATINO Noelia
SECA Victoria
SEMIZ Paula
SOTO Ana Paula
STACCHIOLA Octavio
VERA Julia**



**@ 2015 Visual Objeto a
@ 2015 Centros de Estudios de
Artes Visuales - Facultad de
Artes y Diseño /Universidad
Nacional de Cuyo**

**Mendoza, Argentina
cedav.fayd@gmail.com
cedav.fad@facebook.com**

**ISSN N^a
Primera edición, 2015
Edición: Visual Objeto a**

**Diseño y maquetación:
María Forcada
Juliana Dolinsky**

**Compiladores:
Patricia Benito
Paula Pino**

**Fotografía
Maximiliano Castro**

**Correctora:
Emilia Matus**



centro de estudios
de artes visuales



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

fad
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO



Centro de Estudios
sobre Teorías Críticas y
Prácticas Emergentes
en América Latina



FCPyS
FACULTAD DE
CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

IV Jornadas CEDAV/ FAD y II Jornadas CETCyPE – FCPyS 28 y 29 de Octubre del 2014

EJE 1: PRÁCTICAS LOCALES

Los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) en las escuelas secundarias de Mendoza. Autoras: Érica Lis MELONARI - Ana Clara PALMÉS

Experiencias migratorias e identidades de género. Representaciones sociales de mujeres bolivianas residentes en Mendoza. Autora: Victoria MARTÍNEZ ESPÍNOLA.

Manifestaciones de Teatro Militante en la década del 70'. Autora: Ana Josefina GARCÍA.

La obra de arte en el contexto urbano. La ciudad y sus elementos como espacios de circulación de la obra de arte. La construcción del mensaje con el ciudadano. Autora: Ana Paula SOTO - Mariano GARCÍA

Procesos de reconocimiento en el arte contemporáneo: la triple alianza del mercado, las instituciones artísticas y el auspicio gubernamental. Autora: Paula PINO. Polifonía e identidades en tres obras corales contemporáneas latinoamericanas. Autoras: Mónica PACHECO - Elizabeth GUERRA - María Lourdes POBLETE

EJE 2: TECNOLOGÍA-ECOSISTEMA Y MEDIACIONES TEÓRICAS

Vínculos III: Prácticas artísticas experimentales y discursos teórico-críticos contemporáneos. Implementación de procesos de Laboratorio en el contexto de la Ciudad de Mendoza 2014. Autora: Jessica JORTACK TAICH DAWSON

Factibilidad productiva regional en el contexto económico argentino: el caso de los sistemas de iluminación natural. Autor: Leandro FERRÓN

Alteraciones temporales. Consideraciones en torno al pensamiento de Paul Virilio: el desarrollo tecnológico-virtual y la velocidad en la cibercultura. Autor: Fernando GUEVARA

Realidad y ficción en la era digital, a partir del estudio de las teorías de Alan Badiou, Slavoj Žižek y Jean Marie Schaeffer. Estrategias del cine documental. Autora: Juliana DOLINSKY

Relaciones contemporáneas entre política, políticas estéticas y prácticas de archivo. Estudios en Mendoza. Autora: María FORCADA

EJE 3: SUJETO E IDENTIDAD

América Latina y la pregunta por su identidad en el pensamiento de Arturo Roig. Autora: Estela FERNÁNDEZ NADAL

Configuraciones culturales y elaboración colectiva del duelo ante la muerte en manos del Estado. Arte y políticas posibles. Autor: Nazareno BRAVO

Música y construcción identitaria de jóvenes de sectores populares". Autor: Octavio STACCHIOLA

Jóvenes, género y estrategias de participación política. Autoras: Julia VERA -Victoria SECA

Notas sobre las formas de vinculación entre la humanidad y la no-humanidad. Aporte desde el pensamiento de Eduardo Viveiros de Castro. Autor: Pablo ROMERO

EJE 4: PENSANDO LA GLOBALIZACIÓN DESDE LATINOAMÉRICA

Las caras invisibles de la modernidad: la problemática de la(s) identidad(es) latinoamericana(s). Autora: María Noelia SALATINO

Estudio de las discursividades emergentes en el campo del arte en Argentina. La Escena cultural en la Poscrisis del 2001. Autora: Patricia BENITO

El consumo de medios de comunicación en estudiantes universitarios comparado con jóvenes de condiciones socio-demográficas similares sin estudios de grado. Autores: Amira ASCAR - Paula SEMIZ

Interacción entre música e imagen: las narrativas del tango electrónico. Autora: María Emilia GRECO.

Intervención desde el Trabajo Social con jóvenes en conflicto con la ley penal en Mendoza. Autoras: Elisa BENITO - Melisa MOYANO

La palabra poética y política de A. Artaud. Devenir, fuga y exilio. Autor: Matías FORLANI

Breve presentación

El Centro de Estudios de Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo, "CEDAV", es un centro promovido por estudiantes, egresados y docentes que desarrolla investigaciones de arte referidas al medio local, nacional y continental. El grupo desde su creación decide abordar líneas ligadas a desarrollos teóricos propios de las carreras que le dieron origen, pero desde la perspectiva de los intereses de alumnos y egresados atentos a la meta de generar espacios de intercambio y reflexión en torno a las prácticas artísticas que nos convocan.

En esta oportunidad presentamos la edición de los resúmenes de las IV Jornadas de Investigación del CEDAV/FAD y II Jornadas de Investigación del CETCyPE/FCPyS. Jornadas de investigación que venimos desarrollando desde 2010 formuladas bajo el lema: **"Arte, sociedad y política, desde los espacios locales a los escenarios latinoamericanos"** en compañía del Centro de Estudios, Teorías Críticas y Prácticas Emergentes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo. El mismo refiere a una inquietud por pensar las prácticas artísticas en relación al medio pero atravesadas por el interrogante político como práctica de acción, lo que da cuenta de un posicionamiento ineludible del sujeto que las pone a funcionar.

El tópico se organizó en torno a cuatro ejes: PRÁCTICAS LOCALES: contiene investigaciones desarrolladas sobre problemáticas locales y nacionales que abarcan estudios del arte contemporáneo desde la historia del arte y teorías del arte (poética de artista y de especialista); estudios interdisciplinarios de procesos de producción artística y de resultados en obra y estudios de campo desde teorías de la recepción de las manifestaciones plásticas actuales.

En el eje TECNOLOGÍA-ECOSISTEMA Y MEDIACIONES TEÓRICAS pensamos los avances tecnológicos y las modificaciones que provocan en el entorno natural/cultural que nos rodea y modifica nuestros hábitos son estudios de la imagen y la cultura visual contemporánea, relaciones con la historia del arte y con la incidencia de las nuevas tecnologías en la producción, documentación y circulación de las imágenes.

En el eje SUJETO E IDENTIDAD indagamos los cambios históricos en el debate identitario que modifican la situación del artista en su relación con espacios geográfico-culturales.

Finalmente en el eje PENSANDO LA GLOBALIZACIÓN DESDE AMÉRICA LATINA, reflexionamos los procesos macro globales que abarcan desde nuestra modernidad latinoamericana hasta los procesos globalizantes propios

del sistema neoliberal imperante en el mundo actual. Se presentan allí investigaciones del funcionamiento de la sociedad y las prácticas de arte actuales en Latinoamérica y en Mendoza; instituciones tradicionales y circuitos internacionales después de los '50.

Magter. María Forcada

EJE 1: PRÁCTICAS LOCALES

Los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) en las escuelas secundarias de Mendoza

Autoras:
Érica Lis MELONARI y
Ana Clara PALMÉS

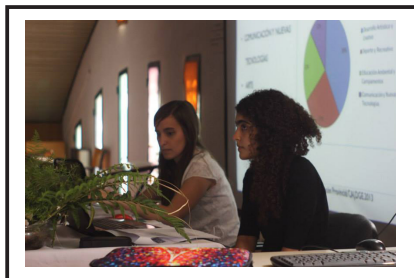
Pertenencia Institucional: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional de Cuyo

Palabras Claves: juventud, participación juvenil, educación, sociología, Maipú, políticas públicas.

R E S U M E N

El modelo neoliberal y las medidas implementadas en la década de los 90 tuvieron su impacto también en el ámbito educativo a través de dos medidas centrales: la descentralización del sistema educativo y la reducción del gasto público en educación. En este contexto de fragmentación y desigualdad y de distancia entre la oferta curricular y las culturas juveniles surge en el año 2003 el programa "Centros de Actividades Juveniles (CAJ)". Los CAJ son proyectos de extensión educativa propuestos para las escuelas de nivel secundario y destinado de forma general a las y los jóvenes; éstos buscan promover nuevas formas de estar y de aprender en la escuela.

En este sentido y para dar cuenta de algunos aspectos del programa en Mendoza, nos propusimos como objetivo de investigación analizar e interpretar la participación juvenil en los CAJ en el departamento de Maipú en el período 2013-2014.



Experiencias migratorias e identidades de género. Representaciones sociales de mujeres bolivianas residentes en Mendoza

Autora: Victoria Martínez Espínola

Pertenencia Institucional: INCIHUSA/CONICET

Palabras Claves: experiencias migratorias, identidades de género, Bolivia, Mendoza.

R E S U M E N

El presente trabajo tiene como principal objetivo comprender las experiencias migratorias de

mujeres bolivianas que residen actualmente en la provincia de Mendoza a partir de una perspectiva de género y desde un enfoque cualitativo. De manera específica nos interesa analizar las representaciones de las mujeres entrevistadas respecto de sus identidades de género. Partimos del supuesto de sentido de que la experiencia migratoria modifica (ya sea en el sentido de nuevas percepciones respecto de la propia identidad a partir del contexto de destino o del reforzamiento de otras relacionadas al origen) algunas percepciones y aspectos de la vida de las mujeres, reconfigurando, al mismo tiempo, las identidades de género. En este sentido retomamos, por un lado, el significado que según Marta Lamas revisten las identidades de género, en tanto ficciones necesarias que sirven para construir un sentimiento compartido de pertenencia y de identificación. Por otro lado, consideramos relevante para nuestro análisis el aporte de Sergio Caggiano, en la medida en que relaciona los procesos de constitución de identidades sociales con los contextos pos-migratorios. Caggiano adopta una perspectiva constructivista y relacional con el objeto de poner énfasis en las dinámicas contingentes y localmente situadas de la conformación de grupos y colectivos. Según el autor, en los contextos pos-migratorios se dan modos singulares de transformación del papel de los ejes identitarios (nacionales, de clase, étnicos, de género, etcétera), y de la relación entre ellos.

Algunos de los interrogantes que guían la presente investigación son: ¿Qué ha significado para las mujeres entrevistadas migrar siendo mujeres? ¿Qué consideran que significa ser mujeres en sus lugares de origen? ¿Qué consideran qué significa ser mujeres en la sociedad de destino? El corpus de datos con los que hemos trabajado corresponde a entrevistas realizadas en 2010 y notas de trabajo de campo tomadas entre 2013 y 2014.



Manifestaciones de Teatro Militante en la década del 70'.

Autora:
Ana Josefina GARCÍA.

Pertenencia institucional: Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo.

Palabras Claves: Teatro militante, Argentina, Peronismo, intervención política, colectivos teatrales.

R E S U M E N

Situación socio-política 1966-1976

Teatro Realista

- 1ª Tendencia teatral (1958-1968 aprox.): Realismo Reflexivo.
- 2ª Tendencia teatral (1965 en adelante): Experiencias de Vanguardia.

Resignificación de la figura del intelectual

Intelectual Revolucionario.

Agente fundamental de transformación social mediante discursos y prácticas.

Teatro Oficial

Tres etapas:

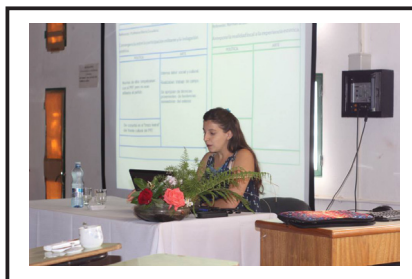
- El teatro oficial de la "Revolución Argentina" (66'al 73')
- "Los teatros de la Patria Peronista" (73' al 74')
- "Reencuentro del teatro con el pueblo", o la imposibilidad de un teatro "nacional y popular" (74' al 76')

Teatro militante

Experiencias colectivas de intervención política fundadas a partir de afinidades estéticas y políticas entre 1969-1975.

Finalidad:

- Concientización social, socialización y politización de la experiencia.
- Agitación y propaganda



La obra de arte en el contexto urbano. La ciudad y sus elementos como espacios de circulación de la obra de arte. La construcción del mensaje con el ciudadano.

Autora: Ana Paula SOTO y Mariano GARCÍA

Pertenencia Institucional: CEDAV- Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo

Palabras Claves: arte callejero, circulación, ciudad, contexto urbano.

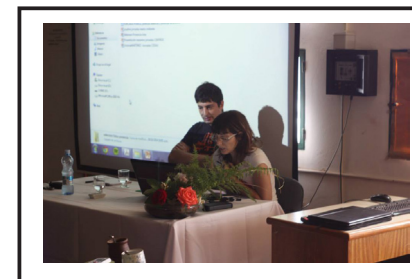
R E S U M E N

El proyecto surge a partir de la observación de lo que se designa como "arte callejero", tiene como propósito producir prácticas y, desde su análisis, la teoría correspondiente que permita, no sólo crear obras de arte concebidas para circular en el contexto urbano, sino obras de arte diseñadas "en función de" este espacio

de circulación. En este sentido planteo una reflexión acerca de la diferencia que radica en la intención, postura y pensamiento que surgen de las prácticas que denominaré "obras de arte en el contexto urbano" (centrando mi producción de obra y su análisis en torno a estas últimas).

A partir de la observación de tal problemática me propongo colaborar con la producción de conocimientos específicos, respecto a la intervención urbana en la provincia de Mendoza, mediante la observación, investigación, estudio y producción de obras propias, queacentúen la diferencia entre: "arte callejero" y "obras de arte en el contexto urbano". También se proponen como objetivos "producir obras de arte en el contexto urbano", entrelazando aspectos visuales y significativos del tejido urbano y articulándolos a modo de soporte, con sus elementos y su lenguaje propios, cuya finalidad es generar una reinterpretación de la visión artística; Examinar los resultados; Utilizar las redes sociales. Provocar un diálogo con el ciudadano (receptor de la obra) como propuesta de construcción colectiva, en la cual mensaje y receptor completen el sentido de la obra.

Analizar los procesos productivos de las obras de arte en el contexto urbano y la descripción de sus diferencias formales y significativas respecto del arte callejero, contribuye a la propuesta de una construcción teórica que conlleva una reflexión relativa a los diferentes espacios de circulación de la obra.



Procesos de reconocimiento en el arte contemporáneo: la triple alianza del mercado, las instituciones artísticas y el auspicio gubernamental.

Autora:

María Paula PINO VILLAR

Pertenencia Institucional: CEDAV- FAD/UNCuyo - INCIHUSA/ CONICET

Palabras Claves: reconocimiento, instituciones artísticas, políticas culturales, mercado, Estado.

R E S U M E N

Actualmente el valor de las obras y de los artistas se constituye a partir de la interrelación entre el mercado, las instituciones artísticas y las políticas culturales que afrontan los distintos gobiernos nacionales a partir de lo que Raymonde Moulin ha denominado Aesthetic Welfare (Estado-proveedor).

En el campo cultural se producen y revisan las evaluaciones estéticas, mientras en el mercado se efectúan las transacciones comerciales y se elaboran los precios.

En el caso de la República Argentina podemos ver cómo esta triple alianza mercado-instituciones culturales- Estado- proveedor se materializa a partir de los programas que impulsa la Fundación arte BA para enriquecer el patrimonio de los museos públicos y fomentar la creación de museos de arte contemporáneo.

El Programa Matching Fundsarte BA-Zurich junto con el Programa de Adquisiciones de Museos han contribuido a delinear un perfil que se fundamenta en el acervo de los museos de arte contemporáneo, creados en los últimos diez años con auspicio gubernamental. Dentro de las instituciones beneficiadas por estos programas, se ha realizado especial hincapié en las radicadas en las provincias de manera de crear condiciones para el mercado contemporáneo del arte más allá de las fronteras de la Ciudad de Buenos Aires. Entre ellas el caso que ha tomado mayor visibilidad es el del Museo Provincial de Bellas Arte Franklin Rawson de la Provincia de San Juan, aunque también han sido beneficiados por los alcances de estos programas el Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra de la ciudad de Córdoba, el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral de la Ciudad de Santa Fe y el MAC-Museo de Arte Contemporáneo de Salta.



Polifonía e identidades en tres obras corales contemporáneas latinoamericanas

Autoras: Mónica PACHECO, Elizabeth GUERRA y María Lourdes POBLETE

Pertenencia institucional: Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo

Palabras Claves: identidad, música coral, ideología.

R E S U M E N

Nuestro trabajo interroga un grupo de obras corales latinoamericanas escritas en el SXX y XXI respecto de su identidad, abordando, tanto los procesos dialécticos que suceden al interior del universo discursivo de las partituras, como los sujetos que la median significativamente desde su creación hasta su recepción. En nuestra intervención en el CEDAV deseamos reflexionar sobre el

problema de la identidad, desde el lenguaje musical mismo, a través de tres obras corales contemporáneas cuyos recursos compositivos nos permiten circunscribirlas en el nacionalismo, exotismo y vanguardia situada. Sus discursos de pertenencia musicales se conforman mediante procesos de iconización que se cristalizan a través de topoidentitarios, íconos de la identidad cuya construcción es cultural y funcionan en términos de transmisión de sentido. Los discursos que confluyen en una canción expresan imaginarios colectivos cristalizados mediante procesos de inclusión – exclusión; tienen particularidades estéticas y representan ideologías diferentes sobre nuestra identidad informando a la vez valores “universales” que los centros hegemónicos han logrado heredarlos, en tanto postcolonizados.



EJE 2: TECNOLOGÍA-ECOSISTEMA Y MEDIACIONES TEÓRICAS

Vínculos III: Prácticas artísticas experimentales y discursos teórico-críticos contemporáneos. Implementación de procesos de Laboratorio en el contexto de la Ciudad de Mendoza 2014.

Autora: Jessica Jortack-Taich Dawson

Pertenencia institucional: CEDAV- Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo

Palabras Claves: deconstrucción, lo múltiple, lo político, arte de laboratorio, experimental, crítica.

R E S U M E N

Esta tercera investigación “Vínculos” busca examinar cómo emerge la deconstrucción como conexión entre las prácticas artísticas experimentales contemporáneas y sus respectivas discursividades críticas.

El problema que se encara aquí excede el ámbito formal-estético pues atañe a “lo múltiple” entre medio de lo cual se construye “lo político” [Arendt, 1997]. Específicamente, éste surge desde una doble variable de características “locales” [Moncayo, 2002] relativa a preconceptos sobre lo que debe ser categorizado como pro-

ducto cultural, lo que determina qué es susceptible de promoción pública-estatal para su desarrollo y, a su vez, arroja la consecuente imposibilidad de imaginar espacios de formación, producción e implementación para el trabajo artístico experimental. El que la obra pueda llegar a ser el lugar de aparición de múltiples singularidades en su medio artístico, político, económico y social, es una posibilidad que esta investigación entiende sólo desde un cierto modo de producción: aquel que acentúa el proceso creativo como "resistencia activa" [Deleuze, 1987] entre fisuras del sistema. Ahora bien, para abastecer el contexto instrumental acorde a dichas condiciones materiales de producción se propone la Implementación de procesos de Laboratorio. Esto permitirá a su vez analizar cómo la performance asociada a dicha modalidad de trabajo altamente inclusivo se relaciona con la dimensión más política que la producción teórica abarca: la crítica. En resumen, la investigación supone que: Un diferente modo de producción hará saltar "particularidades" como "líneas de fuga" [Deleuze, 1985] en el contexto homogenizado de la cultura global, abriendo así hacia lo múltiple el vínculo entre producción y teoría artísticas, exhibiendo su deconstrucción. Pues se sostiene que la producción artística experimental experimenta el límite de su estatuto artístico toda vez que la producción teórica crítica hace crisis en aquel aparato categorial que "territorializa" [Íbidem] lo que se entiende por producto cultural.



Factibilidad productiva regional en el contexto económico argentino: el caso de los sistemas de iluminación natural

Autor: Leandro M. FERRÓN

Pertenencia institucional: INCIHUSA/CONICET

Palabras Claves: Producción Industrial, sistemas energéticamente eficientes, iluminación natural, tecnologías regionales.

R E S U M E N

El presente trabajo expone la problemática de la fabricación de Sistemas para el aprovechamiento de la Iluminación Natural en el entorno la producción industrial a nivel regional en la República Argentina. Se presenta una síntesis de las políticas implementadas sobre el sector productivo y su relación con el ámbito de investigación estatal desde la década de los años 70s hasta hoy. Se elabora una clasificación de los mencio-

nados sistemas y se muestran los resultados de entrevistas a los responsables de producción de talleres regionales en formato de diagrama morfológico ponderado. El aporte más relevante de la presente publicación es el de verificar la factibilidad de producción regional de sistemas de transporte de luz natural, basada en las capacidades tecnológicas de la industria.



Alteraciones temporales. Consideraciones en torno al pensamiento de Paul Virilio: el desarrollo tecnológico-virtual y la velocidad en la cibercultura.

Autor: Fernando GUEVARA

Pertenencia Institucional: CEDAV-Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo

Palabras Claves: cibercultura, tecnología, virtualidad, tiempo.

R E S U M E N

En el contexto de virtualidad al que asistimos, se han venido produciendo transformaciones en las nociones referidas al espacio-tiempo. Este tipo de cambios vienen siendo analizados por diferentes teóricos en los últimos años; entre ellos Paul Virilio. Sin embargo desde los investigadores latinoamericanos se observan escasos intentos en la producción y análisis de este tipo de problemática. El problema a investigar consiste entonces en estudiar cuáles son los postulados teóricos referentes a las mutaciones en el concepto espacio-tiempo, desde la perspectiva de Virilio en diálogo con otras posturas teóricas que posibiliten repensar la situación en Latinoamérica.

Es interesante notar como desde las últimas décadas, se ha ido construyendo una realidad virtual paralela con sus propias nociones temporales. El vértigo de la aceleración hace que la información conocida no coincida con la realidad sobrevenida, porque la realidad va más rápida que la información. Por ello, controlar la tecnología, la velocidad del cambio, es controlar la sociedad, el espacio y la información. El ordenador nos ofrece la posibilidad de reconstruir el mundo visual, recodificar imágenes modelables por su definición numérica, así como la creación de imágenes artificiales. En este sentido, Internet supera las barreras tradicionales del espacio-tiempo, reconfigurando su sentido, la instantaneidad o cuasi-instantaneidad de la comunicación. Frente a los reducidos desplazamientos de siglos an-

teriores, nosotros nos movemos por todas las partes del mundo y en un relativo corto tiempo, podríamos hablar en términos de "inmediatez" que traduce un efímero presente, en pasado y en un inmediato futuro en presente.

Entender la influencia de la irrupción de las tecnologías de la información y la comunicación en el paradigma espacio-temporal en el mundo y sus implicancias en las prácticas artísticas contemporáneas es comprender en términos de investigación teórica los modos de concebirlo como un agente globalizador y estudiar cómo se desarrollan estas ideas en nuestro contexto latinoamericano.



La realidad y la ficción en la era digital, a partir del estudio de las teorías de Alan Badiou, Slavoj Žižek y Jean Marie Schaeffer. Estrategias del cine documental.

Autora: Juliana DOLINSKY

Pertenencia Institucional: CEDAV-

Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo

Palabras Claves: ficción, realidad, virtualidad, cine documental.

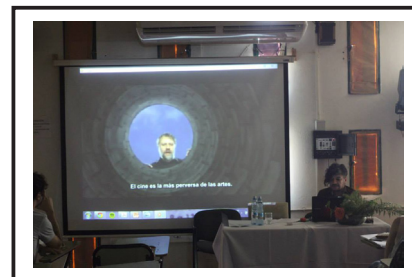
R E S U M E N

Este proyecto surge como necesidad de investigar e indagar acerca de las nuevas relaciones entre apariencia y realidad que se producen en el marco de la explosión tecnológica y digital actual.

El objetivo principal será: analizar, clarificar y describir la noción de ficción y realidad que surgen en el marco de las nuevas tecnologías, las relaciones que se establecen con los comportamientos de la sociedad y los cambios en nuestra manera de ver y sentir. Actualmente estamos asistiendo al nacimiento de una nueva modalidad del sujeto, la «realidad virtual» diferente a la vez de la realidad «verdadera» y de los productos tradicionales del imaginario humano, es decir, de las ficciones.

No cabe ninguna duda de que la utilización de las técnicas digitales abre nuevas posibilidades a la ficción. Puede que estas nuevas formas de ficción incluso modifiquen hasta cierto punto las relaciones tradicionales con otras formas de interacción con la realidad. Me propongo establecer un cruce de reflexiones a partir del abordaje de las teorías planteadas por Alan Badiou, Slavoj Žižek y Jean Marie Schaeffer, sobre las nocio-

nes de ficción, real y virtual; relacionándolas con el análisis de documentales cinematográficos, que indaguen sobre los límites entre la ficción y la realidad.



Relaciones contemporáneas entre política, políticas estéticas y prácticas de archivo. Estudios en Mendoza.

Autora: María FORCADA

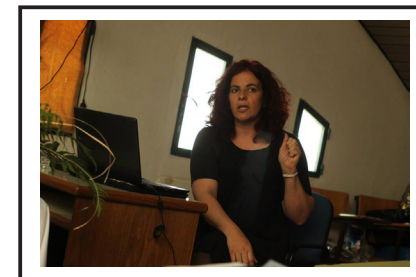
Pertenencia Institucional: CEDAV-
Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo

Palabras Claves: discurso, archivos, arte contemporáneo, política.

R E S U M E N

La Investigación propone abordar las relaciones entre los principales tópicos del análisis del discurso y la base metodológica que posibilita la construcción de archivos

para el estudio del arte contemporáneo local. ¿Qué papel juegan las filiaciones posibles de establecer entre arte, discurso y política en esta construcción? En otras palabras ¿Cuál es la relación entre la práctica del arte y la política que se deduce en los discursos que aparecen como posibles de conservar para la práctica contemporánea del arte? Esta presentación en particular plantea las relaciones entre política, políticas de arte y políticas de archivo teniendo en cuenta aportes desde los estudios del discurso. En especial Michel Foucault y Jacques Rancière.



EJE 3: SUJETO E IDENTIDAD

América Latina y la pregunta por su identidad en el pensamiento de Arturo Roig

Autora: Estela FERNÁNDEZ NADAL

Pertenencia institucional: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Palabras Claves: identidad, sujeto, alteridad.

Si la versión "oficial" del discurso antropológico es la de "el" hombre, pensado como uno, universal, vencedor, histórico, civilizador, moderno, científico, etc.; la de Roig se situará en el lugar de la alteridad, del otro: el vencido, el particular, el natural, el bárbaro, el colonial, el primitivo. Desde allí se espera iluminar la parte de la realidad que quedó oculta para la mirada situada en el lugar legítimo o decisivo, en el "buen" lugar, de la civilización y la verdad.



R E S U M E N

La ponencia se propone acercarse al problema de la identidad latinoamericana tal como ha sido abordada en el pensamiento de Arturo Roig. Particularmente se enfoca el nexo establecido por el filósofo entre el quehacer historiográfico en el campo de las ideas y la cultura, por una parte, y el proceso de configuración de identidades colectivas, por otra. Estas son para Roig el resultado de una construcción en la que el sujeto precede al mismo tiempo que resulta de esa compleja operación. Paralelamente el filósofo afronta el desafío de pensar a América Latina desde la alteridad. Se trata de una estrategia elegida deliberadamente para invertir el procedimiento habitual característico de la perspectiva hegemónica, legitimada como universal, que oculta o simplemente invisibiliza al otro.

Configuraciones culturales y elaboración colectiva del duelo ante la muerte en manos del Estado. Arte y políticas posibles.

Autor: Nazareno BRAVO

Pertenencia institucional: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional de Cuyo

Palabras Claves: política, sociedad, arte, duelo.

R E S U M E N

La presente propuesta busca indagar en los procesos políticos y artísticos que han intervenido en la representación y elaboración colectivas de eventos que, por su magnitud y significación, trascienden a un grupo o sector específico para impactar en la sociedad toda. En este sentido, se tomarán en cuenta dos procesos en los que el Estado –en manos de autoridades cívico-militares de facto- eliminó físicamente a opositores políticos. El primero de los casos se refiere a la que se denominó "Masacre de Trelew" ocurrida el 22 de agosto de 1972 y en la que 19 prisioneros políticos fueron fusilados. En un segundo momento se hará referencia a una de las características más dramáticas del plan sistemático de represión que llevó adelante la dictadura que tomó el poder el 24 de marzo de 1976: el secuestro y la desaparición de personas por motivos políticos en tanto negación del duelo.

En ambos casos, se apelará a la propuesta de configuraciones culturales (Grimson, 2011) para dar cuenta de las continuidades y rupturas en el modo de elaborar colectivamente la muerte en manos del Estado. Tanto las posibilidades de significación de las mismas, como las vías políticas y artísticas ensayadas para dicha elaboración quedaron condicionadas por los márgenes de configuraciones culturales que son resultado de la conflictividad social.



Música y construcción identitaria de jóvenes de sectores populares

Autor: Octavio STACCHIOLA

Pertenencia institucional: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo

Palabras Claves: Juventud, Música, Identidad.

R E S U M E N

En Argentina, desde mediados de la década del setenta y hasta la actualidad, las identidades consideradas plenas y estables (identidades de clase e identidades nacionales, preponderantemente) disminuyeron su peso relativo en el carácter irrefutable para la elaboración identitaria. Bajo el neoliberalismo, esto tuvo especial impacto en las generaciones de jóvenes que experimentaron su tránsito en la vida bajo esta nueva realidad. Entre otros aspectos, las

transformaciones del período dinamizaron cambios en los modos de elaborar determinados "nosotros" con capacidad de actuar conjuntamente. Justamente, una de las dimensiones sobre las que se van a ir modelando estas propuestas identitarias, es en el terreno de las prácticas culturales y, más específicamente en el de la música. El campo musical, cada vez más recurrentemente, se va a erigir como un catalizador de experiencias, en el que algunos sectores sociales –por lo general, juveniles– van a encontrar un ámbito, ya sea para dar sentido a ciertas vivencias o para postular un "nosotros" como representación colectiva de una mirada en común. El objetivo general de la ponencia consiste en analizar la relación entre las prácticas culturales y la construcción de identidades a partir de los modos específicos en que la juventud de los sectores populares se expresa actualmente.



Jóvenes, género y estrategias de participación política.

Autoras: Julia VERA y Victoria SECA

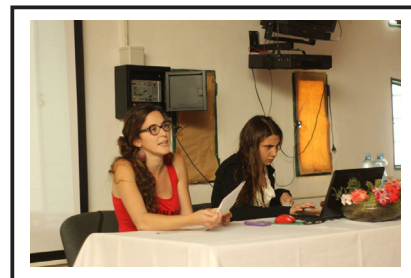
Pertenencia Institucional: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional de Cuyo

Palabras Claves: política, juventud, género, poder.

R E S U M E N

Esta ponencia se sitúa en el marco de los estudios sociales sobre participación de los y las jóvenes, puntualmente analizaremos la experiencia de intervención callejera "Procesión Conchuda" o "Procesión de la Concha Insumisa", llevada adelante en la Ciudad de Mendoza por jóvenes en el marco del reclamo por de la laicidad del estado en cuestiones relativas al género; basadas –como propone Elizalde (2006)– en la necesidad de articular más estrechamente el campo de los estudios de juventudes con los planteos teóricos del feminismo. Por ello, abordaremos la perspectiva del género para trabajar, pero no como una simple variable de análisis, sino desde una perspectiva no androcéntrica donde cuestionemos las relaciones patriarcales en las que están inmersos los y las jóvenes (y nosotras/os como investigadores) y caminemos a contrapelo de los usos evidentes, necesarios o irreductibles de estas diferencias.

A partir del estudio de un caso concreto, nos preguntamos sobre cuáles han sido las estrategias de participación juvenil en torno a la problemática de los géneros y esperamos obtener elementos para la comprensión de las mismas. Con este estudio, apostamos a poder construir miradas más integradoras y potenciadoras de lo juvenil, que incluyan el conflicto, el poder, la desigualdad; desprendiéndonos de la mirada normativa.



Notas sobre las formas de vinculación entre la humanidad y la no-humanidad. Aporte desde el pensamiento de Eduardo Viveiros de Castro.

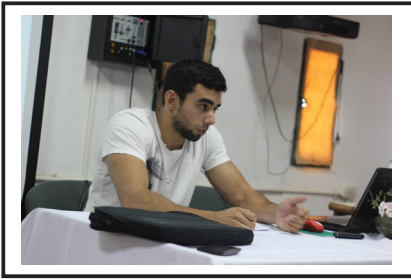
Autor: Pablo ROMERO

Pertenencia Institucional: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo.

Palabras Claves: Perspectivismo Amerindio, Economía de la alteridad, Pueblos indígenas.

R E S U M E N

El siguiente trabajo parte de la consigna planteada por el antropólogo brasileiro Eduardo Viveiros de Castro sobre el acercamiento a los pueblos amazónicos y su constitución a partir de la relación con lo no humano. El debate que tomaremos, inmerso en esta tesis, refiere a las diferencias en la concepción de los mundos y a sus correlatos en los planos de las relaciones sociales, culturales, políticas y económicas. Viveiros de Castro se inserta en una epistemología que debe ser entendida a partir de lo él señala como: "la economía de la alteridad". Centrado sobre los procesos de intercambio simbólico (guerra y canibalismo, caza y chamanismo, rituales funerarios) que, al cruzar fronteras sociopolíticas, cosmológicas y ontológicas, asumen roles determinantes en la definición de las identidades colectivas. Asumiremos la tarea de intentar desarrollar lo que el autor marca como "Perspectivismo Amerindio", entendido como un tipo particular de vinculación en el que se generan y reproducen intercambios de puntos de vistas (subjetivos y objetivos). El trabajo forma parte de mi experiencia en un intercambio estudiantil bajo el programa de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo, realizado en la Universidad Federal de Paraná, Curitiba.



EJE 4: PENSANDO LA GLOBALIZACIÓN DESDE AMÉRICA LATINA

Las caras invisibles de la modernidad: la problemática de la(s) identidad(es) latinoamericana(s).

Autora:
María Noelia SALATINO

Pertenencia institucional: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional de Cuyo

Palabras Claves: identidades latinoamericanas, cultura mestiza, contextos pos-migratorios.

R E S U M E N

En este artículo se presenta algunas inquietudes que surgen desde la filosofía latinoamericana en torno a la categoría de identidad(es). Se parte de la lectura de la obra de Dussel¹⁴⁹²: el encubrimien-

to del otro: hacia el origen del mito de la modernidad, la relectura histórica hecha por el filósofo sobre la conquista de América avanza en el reconocimiento del eurocentrismo que caracteriza a la historia oficial, así como en la denuncia del sometimiento del que han sido objeto los pueblos latinoamericanos durante los últimos siglos bajo el mito sacrificial de la modernidad. Profundizar en los supuestos implícitos en las nociones de la identidad(es) latinoamericana en esta obra de Dussel nos llevó acercarnos a la lectura de otros autores latinoamericanos, por una lado Raúl Fornet Betancourt, desde su crítica intercultural al proyecto de la filosofía latinoamericana y la serie de deficiencias que le atribuye, donde la idea de "cultura mestiza" es fundamental. Y por otro Silvia Rivera Cusicanqui, quien desde una mirada antropológica, étnica y del género afirma que el mestizaje es el discurso privilegiado para encubrir los rasgos racistas y coloniales del conflicto y dominación social. La intención de la filosofía ha sido la de comprender cómo la formación y transformación de las identidades se dan en un juego dialéctico, donde la interacción colonial deviene un hecho constitutivo para las identidades culturales, tanto en el pasado como en el presente. A la luz de las reflexiones surgidas desde los aportes de la filosofía latinoamericana se busca contribuir al debate acerca de la conformación de identidades culturales en el contexto pos-migratorio, particularmente de las mujeres migrantes bolivianas que viven en Mendoza.



Estudio de las discursividades emergentes en el campo del arte en Argentina. La escena cultural en la Poscrisis del 2001.

Autora: Patricia BENITO

Pertenencia Institucional: CEDAV- Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo

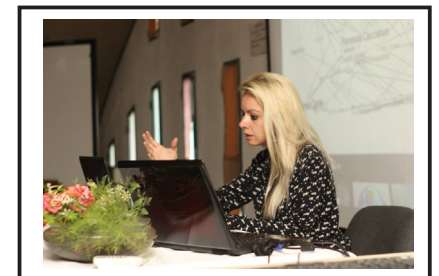
Palabras Claves: discurso, arte, prácticas relacionales, comunidades, colectivos.

R E S U M E N

La presente propuesta pretende describir la generación de discursos emergentes sobre prácticas artísticas que se forjan a partir de la poscrisis del año 2001 en Argentina. Se plantea analizar los factores de surgimiento y aplicación de categorías teórico-críticas en un contexto socio-estético-político más amplio, observando su relación con los dispositivos de circulación y validación de las producciones.

Desde una puesta en crisis de lo establecido se viabiliza una inscripción diferente del artista en el contexto coyuntural mencionado. Esto permite una rearticulación en la visibilidad, los haceres de las clases sociales y la búsqueda de salidas de las producciones con consecuencias visibles como la creación de colectivos. El proceso deriva en el surgimiento de espacios autogestivos; editoriales independientes, nuevos lugares de exhibición y diferentes modos de colaboración; donde el trabajo con "el otro" se torna imprescindible para las manifestaciones artísticas. De este modo se generan nociones de prácticas relacionales, acontecimientos, ecologías culturales, etc. en un clima de imaginación activa como opción a la crisis argentina.

Este trabajo plantea describir la generación de discursos innovadores para el análisis de las prácticas en el marco de las concepciones de comunidades artísticas y comprender la interrelación de acciones provocadas por artistas/grupos; prensa/virtualidad y gestión cultural, en la escena artística contemporánea.



El consumo de medios de comunicación en estudiantes universitarios comparado con jóvenes de condiciones socio-demográficas similares sin estudios de grado.

Autoras: Amira ASCAR y Paula SEMIZ

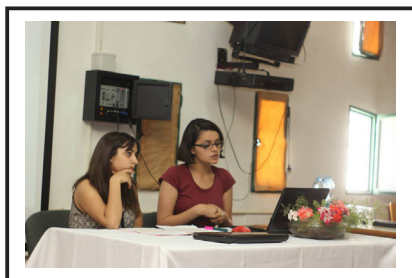
Pertenencia Institucional: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional de Cuyo.

Palabras Claves: Consumo, Medios de Comunicación, Estudiantes, Jóvenes, Elección, Influencia, Estudios de Grado, Educación.

R E S U M E N

En este trabajo nos proponemos analizar el consumo de medios masivos de comunicación en estudiantes universitarios de la carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de U.N.Cuyo y jóvenes estudiantes de otras carreras, entre 18 a 23 años. El principal objetivo de esta investigación es conocer la relación existente entre los conocimientos adquiridos en la carrera de Comunicación y el consumo de medios de estos estudiantes, comparado con la elección que realizan jóvenes universitarios pertenecientes a otras carreras. Para ello abordamos esta problemática a través de teorías que hacen hincapié en los consumidores y en las elec-

ciones que pueden ejecutar frente a los contenidos mediáticos. A su vez, analizamos cómo la estructura de los actuales estudios de grado, influyen en la formación de un sentido crítico a la hora de elegir qué medios de comunicación consumir. Indagamos cuáles son los medios por los que optan con mayor frecuencia y qué razones impulsan sus elecciones. Las conclusiones surgidas en este trabajo son producto del estudio hecho sobre una muestra de 200 casos. Consideramos que los conocimientos adquiridos en la carrera de Comunicación Social influyen a la hora de elegir qué medios de comunicación consumir.



Interacción entre música e imagen: las narrativas del tango electrónico

Autora: María Emilia GRECO

Pertenencia institucional: FAD/UNCuyo - INCIHUSA/CONICET

Palabras Claves: tango electrónico, narrativas, identidad.

R E S U M E N

La siguiente propuesta es un recorte de un proyecto más amplio, donde se indagan las representaciones e imaginarios sociales que se actualizan y/o emergen de las producciones de tango electrónico y su incidencia en la construcción de identidades sociales en Argentina en la primera década del siglo XXI.

Las producciones del tango electrónico se apoyan fuertemente en un nivel visual. Tanto las gráficas de discos y afiches, los videos musicales y las proyecciones utilizadas durante los recitales, dan cuenta de una serie de imágenes que se reiteran: parejas de baile, cuerpos femeninos, tacones, medias de red, paisajes urbanos, escenas del cine nacional del siglo XX. Las mismas conviven con imágenes de protestas sociales, caricaturas e íconos de la religiosidad popular.

A su vez, diferentes temas de tango electrónico han sido utilizados en telenovelas y series televisivas, documentales y grandes producciones cinematográficas. Por último, los temas del tango electrónico acompañan una cantidad importante de videos no profesionales compartidos en plataformas como YouTube donde se muestran escenas de la vida cotidiana, caminatas por barrios y ciudades, recorridos en tren o subte, aterrizajes de avión, filmaciones de amigos o parejas en algún momento especial.

En este trabajo se describen algunos casos particulares. Las preguntas que orientan el análisis se relacionan con los vínculos que se establecen en la interacción entre música e imagen y en las narrativas identitarias que se actualizan, eluden o discuten a partir de esa relación. Se busca además comentar los aportes y limitaciones de algunos modelos teóricos utilizados para el análisis de la música en las producciones audiovisuales (Tagg 1982, 2003 y 2013; Cook, 1994 y 2004; Vernallis 1998 y 2004; Auslander, 2008).



Intervención desde el Trabajo Social con jóvenes en conflicto con la ley penal en Mendoza.

Autoras: Elisa BENITO y Melisa MOYANO

Pertenencia Institucional: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional de Cuyo

Palabras Claves: Intervención, Trabajo Social, Derechos, Contexto de Encierro.

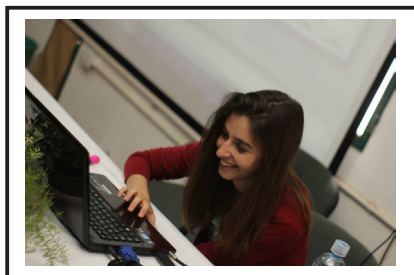
R E S U M E N

La intervención desde el trabajo social con jóvenes en conflicto con la ley penal en la Provincia de Mendoza, se lleva a cabo en dos ámbitos: por un lado a través de medidas de privación de la libertad y por otro lado abordaje tanto familiar como comunitario. Dichas intervenciones se encuentran atravesadas por una dimensión ético política, que configura a la misma y conlleva una conceptualización sobre juventud, la especificidad que posee la profesión en contextos de encierro y las políticas que desde el Estado se plantean como respuesta a la problemática.

Lo que se pretende con este trabajo es indagar e interpelar la intervención profesional del trabajo social, desde una perspectiva basada en los derechos humanos, sustentada en la ley 26.061 de Protección Integral de los niños, niñas y adolescentes. A fin de contribuir a la visibilización de uno de los actores en esta compleja red, que es la juventud en contexto de encierro.

La importancia de investigar estos temas relacionados con la práctica profesional permiten debatir sobre la conformación de marcos teóricos actualizados, que permitan objetivar la intervención y que los mismos se encuentren en coherencia con la coyuntura social actual. De esta manera se problematizan las representaciones que entienden a nuestra profesión y su práctica fun-

damentada en otras disciplinas, considerando la especificidad de la profesión dada por la mera práctica interventiva y obstaculizando la construcción de marcos teóricos propios del trabajo social.



La palabra poética y política de A. Artaud. Devenir, fuga y exilio.

Autor: Matías FORLANI

Pertenencia institucional: Facultad de Psicología. Universidad Nacional de San Luis.

Palabras Claves: escritura, pensamiento del afuera.

R E S U M E N

En el siguiente trabajo teórico se intenta dar cuenta de la escritura de Artaud al interior de las conceptualizaciones de Foucault como lo es la noción de literatu-

ra en el pensamiento del Afuera, y la concepción que de la escritura tiene Deleuze. Herramientas teóricas para poder seguir pensando lo otro, lo distinto, lo diverso, lo local y las multiplicidades que se deslizan en las vecindades (en los márgenes) y que por tanto hacen fuga de la tendencia déspota de Occidente. Tendencia que busca, por medio de la razón y el significativo al interior del lenguaje categorial y/ o representacional, las totalizaciones y la hegemonía de la homogeneidad. Cuyo correlato visible y concreto es el tipo de sociedad que Foucault define como disciplinaria, contexto histórico y social donde se mueve la poesía de Artaud en particular, como su arte en general.

En la literatura menor de Artaud se desliza su poética, a la vez que su política, siendo lo primero el trabajo que realiza el escritor con la lengua al escribir, teniendo presente que "la carne" o "el cuerpo sin órganos" es lo que se involucra en tal proceso. Involucramiento de tales figuras que hace que se rompan las unificaciones del significativo y realice una utilización intensiva, sonora "carnosa" de la lengua. Siendo además estas figuras lo que se vincula con la experiencia del Afuera definido por Foucault. La palabra política está íntimamente vinculada con lo poético, implica el posicionamiento crítico de Artaud frente a una realidad social que transforma al cuerpo en pos de sus intereses, siendo su política el intento a través de diversas manifestaciones y trabajos artísticos, de no separar su obra de su vida,

su poética de la política, su arte, en fin como un medio para criticar a los poderes y trazar líneas de fuga de las afuera de una sociedad que, como dice Artaud, está "confabulada para suicidarte".







03/05