

V JORNADAS DE INVESTIGACIÓN CEDAV/FAD
III JORNADAS DEI CETCyPE/FCPyS
Universidad Nacional de Cuyo

**(CON)TEMPORALIDAD(ES) Y
MEMORIAS EN PRÁCTICAS
Y DISCURSOS.
POLÍTICA, SOCIEDAD Y ARTE**



centro de estudios
de artes visuales



V JORNADAS DE INVESTIGACIÓN CEDAV/FAD

III JORNADAS DEL CETCyPE/FCPyS

Universidad Nacional de Cuyo

“(Con)temporalidad(es) y memorias en prácticas y discursos. Política, Sociedad y Arte”

1. Arte. 2. Política. 3. Sociedad. I. Manchento, Adrián II. Greco, María
Emilia, comp. III. Cuervo Sola, Manuel, comp.
CDD 306

V Jornadas de Investigación CEDAV/FAD. III Jornadas del CETCyPE/FCPyS : (Con)temporalidad(es) y memorias en prácticas y discursos : política, sociedad y arte / Adrián Manchento ... [et al.] ; compilado por María Emilia Greco ; Manuel Cuervo Sola. - 1a ed compendiada. - Mendoza : Universidad Nacional de Cuyo. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado, 2016.
38 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-575-148-4

1. Arte. 2. Política. 3. Sociedad. I. Manchento, Adrián II. Greco, María Emilia, comp. III. Cuervo Sola, Manuel, comp.
CDD 306

@ 2016
Centros de Estudios de Artes Visuales - Facultad de Artes y Diseño
Universidad Nacional de Cuyo

Mendoza, Argentina
cedav.fayd@gmail.com
 **cedav.fad**

Primera edición, 2016
Edición: Cedav/Fad

Impreso en Octubre de 2016



V Jornadas CEDAV/ FAD
III Jornadas CETCyPE /FCPyS

Expositores:

Adrián Manchento
Agustín Giolo
Ana Paula Soto
Andrea Barrera Mathus
Antonio Priore
Guadalupe Castro
Elisabeth Guerra
Estela Fernández Nadal
Fernando Guevara
Juliana Dolinsky
Karen Mamaní
Macarena Barbato Stocker
Manuel Cuervo Sola
María Emilia Greco
María Forcada
María Inés García
María Lourdes Poblete
Mariano García
Mauricio Gelardi
Maximiliano Castro
Mónica Pacheco
Nazareno Bravo
Noelia Salatino
Paula Perelli
Romina Accossatto
Silvia Nasiff
Victoria Martínez

V Jornadas CEDAV/ FAD y III Jornadas CETCyPE – FCPyS 5 y 6 de Octubre del 2016

MESA 1: Producción artística, politización y memoria crítica.

Arte, política y memoria crítica. Aproximaciones al trabajo de La Araña Galponera. NAZARENO BRAVO

"Producciones Matus": la producción discográfica independiente como estrategia y práctica de posicionamiento político. MARÍA INÉS GARCÍA y MARÍA EMILIA GRECO

Prácticas artísticas como experiencia socio-comunitaria en el horizonte local de las artes visuales. ADRIÁN MANCHENTO

"Comunidad". Investigación artística-sociológica sobre el arte contemporáneo mendocino. MARIANO GARCÍA

Simón Rodríguez, antecedente del arte conceptual latinoamericano. Un aporte de Luis Camnitzer a nuestra Historia de las ideas. ESTELA FERNÁNDEZ NADAL

MESA 2: Sujeto, representación y experimentación

La Palabra Paz: lo sacro como metáfora de la convivencia en la diversidad en dos obras vocales de música contemporánea en Mendoza. MAURICIO GELARDI

"La palabra sin su cuerpo". Investigación fotográfica. GUADALUPE CASTRO

Aportes para la construcción de un nuevo campo interpretativo a través de la performance de un grupo de obras contemporáneas argentinas, vocales y colectivas, resementizadas en el ámbito local. MARÍA LOURDES POBLETE

La escena trap en Mendoza. Revalorización de prácticas estigmatizadas y experimentación musical. NAZARENO BRAVO - MARÍA EMILIA GRECO.

El giro animal en el arte contemporáneo mendocino. ANDREA BARRERA MATHUS

MESA 3: Temporalidad y espacialidad en la era de la información

Alteraciones temporales. Consideraciones en torno al desarrollo tecnológico-virtual y la velocidad en la cibercultura. Ubicación de la problemática en las prácticas artísticas contemporáneas. FERNANDO GUEVARA

La representación en la era digital. Estudio de los dispositivos realidad- ficción/ público-privado en las prácticas del arte contemporáneo. Estado del problema en

Latinoamérica y Argentina.
JULIANA DOLINSKY

El sesgo eurocéntrico como categoría teórica: un aporte desde Enrique Dussel, Samir Amin y Aníbal Quijano. AGUSTÍN GIOLO

Colonialismo interno, temporalidades y memoria colectiva en Silvia Rivera Cusicanqui. ROMINA ACCOSSATTO

La obra de arte en el contexto urbano. La ciudad y sus elementos como espacios de circulación de la obra de arte. La construcción del mensaje con el ciudadano. (Segunda Parte). ANA PAULA SOTO

Trazos: Tras las Huellas del Cómic Mendocino. MAXIMILIANO CASTRO

MESA 4: Politicidad en discursos artísticos y sobre arte

El concepto de raza: Una herramienta que se instituyó para colonizar y aun se usa. Sobre un trabajo de Aníbal Quijano: eurocentrismo y América Latina. MACARENA BARBATO STOCKER - ANTONIO PRIORE

El discurso en las prácticas artísticas universitarias de artes visuales. 1983-2015. La academia, los modelos pedagógicos de vanguar-

dia y la actualidad. MARÍA FORCADA

Canciones contemporáneas latinoamericanas: discursos sonoros con memorias y olvidos. MÓNICA PACHECO

El momento ontológico de la investigación: elementos para pensar críticamente la politicidad inherente a la construcción del objeto de estudio. MANUEL CUERVO SOLA

MESA 5: Decolonialidad en movimiento

Misa Cubana de José María Vitier: Espacio simbólico sonoro de una nación. ELIZABETH GUERRA

Reflexiones en torno al concepto de raza a partir de Aníbal Quijano y Fausto Reinaga. KAREN MAMANÍ - VICTORIA MARTINEZ

"El caso Emilio Dublanc". De Identidad y Revalidaciones. SILVIA NASIFF

Las cuestiones sobre la identidad Latinoamérica en Aníbal Quijano. PAULA PERELLI - NOELIA SALATINO

Breve presentación

La edición de las presentes jornadas es organizada en conjunto por el CEDAV (Centro de Estudios de Artes Visuales) de la Facultad de Artes y Diseño, el CETCyPE (Centro de Estudios, Teorías Críticas y Prácticas Emergentes) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y los integrantes del Programa I+D+i (2015-2019): “Arte y cultura en Mendoza, la construcción de identidades en las prácticas y discursos locales. 2º etapa”. Como objetivo común a estos co-lectivos, destacamos la búsqueda por reforzar el cruce interdisciplinar para el análisis de prácticas y discursos artísticos y sociales, y las problemáticas que las atraviesan. De allí el interés por reu-nirnos.

El tema que nos congrega en esta ocasión, (*Con*) *temporalidad(es)* y *memorias en prácticas y discursos*, deriva de las indagaciones realizadas sobre nuestros objetos de estudio, sobre aquello que los mismos nos ofrecen en a primera vista, como pura superficie cronológica las que se desarrollan los fenómenos que estudiamos; pero también de la búsqueda por comprender los mecanismos y los procesos, muchas veces esquivos, que les subyacen. ¿Cuáles son las concepciones de tiempo que atraviesan a nuestra región y que nos permiten entender las prácticas y discursos artísticos locales? ¿Cómo se concibe y se

construye una memoria colectiva en este marco? Entre las nociones centrales de nuestras indagaciones figuran los conceptos de sujeto, cultura e identidad. El sujeto al que nos referimos es corporal, natural y social; emergente de condiciones de existencia concretas, que moldea acciones y pen-samientos a la vez que transforma la realidad. Un sujeto que, paralelamente a los diversos modos que tiene de concebir y habitar el(los) tiempo(s) cronológico(s), es atravesado por una aspiración de infinitud que es completamente heterogénea con cualquiera de esos modos del tiempo. En estrecha relación con esta concepción construimos el concepto de cultura, entendido como la hibris generada entre un espacio en que el que reina la molicie del sentido común y la interrupción fulgurante que producen en él los momentos creativos y en cuyos vestigios se encuentran las trazas de “aquello que somos”. Se pone en juego aquí la noción de identidades, que preferimos en plural y vinculada con configuraciones culturales, para reconocer la exis-tencia e insistencia de las fronteras que se construyen producto de interacciones sociales y condicionamientos dentro de un determinado marco contextual. De este modo, las particularidades de las prácticas y los discursos locales, se entienden como instancias de anudamiento de diversos

modos de ser latinoamericanos/as. En nuestras indagaciones intentamos cuestionar cualquier aproximación esencialista al asunto: las identidades locales-latinoamericanas a las que se alude no suponen una homogeneidad cultural o social, sino que se reconocen en el punto de partida los límites de todo horizonte de comprensión, la parcialidad de todo mirar, así como también la diversidad y heterogeneidad que construimos cotidianamente en la médula de ese cruce fulgurante entre temporalidades heterogéneas, como realidad nuestroamericana a escala continental.

Los trabajos presentados se organizan en torno a cinco ejes:

- Arte, política y memoria crítica: se presentan aquí reflexiones sobre las posibles articulaciones entre arte y política, tanto desde el análisis de casos puntuales de agrupaciones independientes o movimientos estéticos que tienen origen en el cuestionamiento de los límites establecidos, como desde la reflexión sobre la práctica del arte como experiencia socio-comunitaria.

- Sujeto, representación y experimentación: la observación y el análisis de prácticas actuales y locales, agrupa en este eje a diferentes indagaciones en el arte, la fotografía y la música contemporáneas.

- Temporalidad y espacialidad en la era de la información: el tiempo histórico y las modificaciones en la concepción de tiempo y espacio en la actualidad son la temática de esta mesa. Se toman como objeto prácticas de las artes visuales, comics, producciones de cine contemporáneo y la revisión de pensadores/as latinoamericanos/as.

- Politicidad en discursos artísticos y sobre arte: se agrupan aquí reflexiones teóricas sobre la politicidad que reside en los conceptos teóricos, pero también en los discursos sonoros y en los discursos pedagógicos de las artes visuales.

- Decolonialidad en movimiento: los diferentes sentidos que adquiere el concepto de raza en algunos debates actuales dentro de las ciencias sociales y su peso en la construcción de las identidades latinoamericanas es el tema que agrupa los trabajos de este eje que toman como objeto la música o el pensamiento filosófico.

**Manuel Cuervo /
María Emilia Greco**

MESA 1: ARTE, POLÍTICA y MEMORIA CRÍTICA

Arte, política y memoria crítica. Aproximaciones al trabajo de La Araña Galponera.

Autor: NAZARENO BRAVO

Pertenencia Institucional: FCPyS/
UNCuyo – INCIHUSA/CONICET

R E S U M E N

Los debates contemporáneos sobre las posibles articulaciones entre arte y política en Argentina, pueden ser ubicados como correlato de un ciclo de movilización colectiva que se inició a mediados de la década el 90 en respuesta al impacto del neoliberalismo. La acuciante situación económica y el descreimiento en la dirigencia política, fue paulatinamente re-plicado a partir de la organización colectiva y el despliegue de diversas estrategias de involucramiento. La multiplicación de vías de participación novedosas y el crecimiento de la protesta social, marcaron la aparición y/o el reforzamiento de experiencias colectivas de arte que se sumaron, con sus lenguajes, a un debate que se extiende hasta el presente.

Uno de los ámbitos en los que se tejieron relaciones más sólidas entre trabajos artísticos y militancia, es el de la memoria. Este trabajo apunta a reconocer las características que adquiere en la actualidad el cruce entre arte, política

y memoria a partir de obras recientes del colectivo La Araña Galponera. Específicamente, se tendrán en cuenta dos muestras grupales realizadas en 2014 (Ejercicio 1972) y 2016 (Borrar, quemar, descubrir) como bases para discutir el concepto de memoria crítica propuesto por Nelly Richard.

“Producciones Matus”: la producción discográfica independiente como estrategia y práctica de posicionamiento político.

Autora: MARÍA INÉS GARCÍA

Pertenencia institucional: FAD/
UNCuyo

Autora: MARÍA EMILIA GRECO

Pertenencia Institucional: FAD/
UNCuyo - INCIHUSA/CONICET

R E S U M E N

En trabajos anteriores hemos abordado las producciones discográficas de algunos de los referentes del movimiento del Nuevo Cancionero, como Oscar Manuel Matus, Armando Tejada Gómez y Mercedes Sosa. En esta oportunidad queremos detenernos en la actividad desarrollada por Matus como productor musical independiente. Entre 1963 y 1967 realizó una serie de discos, entre los que figuran: Sonopoeías del horizonte (ca.1964), Canciones con fun-

damento (1965), Testimonial del Nuevo Cancionero (1965), Celia, con voz de grito y ternura (1965), Cantoral de mi país al sur (1966), Matuseando (1967), La guinita y el viento (1967), Antología lunfarda de Julián Centeya (ca. 1967).

Nos preguntamos por el contexto en el que se desarrolló esta productora, por la relación con los sellos discográficos del momento. Nos interesa ahondar en su accionar: criterios de selección del repertorio a grabar, quiénes grababan, cómo lo hacían, cómo se distribuían, a quiénes se dirigían las producciones. Consideramos que la experiencia de una productora independiente en la década del sesenta puede entenderse como una estrategia pero también un posicionamiento político respecto del mercado y del "folklore de tarjeta postal", frente al cual planteaban una propuesta alternativa.

Prácticas artísticas como experiencias socio-comunitaria en el horizonte local de las artes visuales.

Autor: ADRIÁN MANCHENTO

Pertenencia institucional: FAD/UNCuyo

R E S U M E N

Mi propuesta vincula investigación con proyectos de integración comunitaria a través del arte. Par-

te del estudio de las actividades que se desarrollan en el Centro de desarrollo infantil y comunitario Rayito, experiencia que fue pensada para incorporar lenguajes artísticos como modos de convocar representaciones diferentes de la comunidad. En este marco se pretende recuperar los bienes simbólicos, vínculos, afectos, potencialidades, capacidades para quienes las habitan: docentes, niños y padres.

El proyecto se enmarca en las necesidades educativa detectadas en los sectores que sufren condiciones socioeconómicas más deterioradas, con la intención de quebrar la tendencia a la reproducción de un orden social injusto no solo en el acceso a las condiciones materiales básicas sino también en las posibilidades de desarrollar su capital cultural y simbólico. Se pretende generar teoría desde el intercambio para pensar cuál es el panorama en el que se defienden las prácticas sociales y estéticas locales y esta-blecer un paralelismo con el concepto y prácticas que se manejan en otras escenas del arte, en especial la universidad y nuestra facultad, así como las formas en que se realizan los corrimientos y puesta en escena en el marco local de estas prácticas.

En otro sentido se presenta el trabajo como modelo de aproximación a la investigación de prácticas sociales en artes visuales permitiendo iniciar procesos de profundización en las problemáticas e información común, necesaria y no siempre disponible,

así como difusión de métodos y técnicas de abordaje al problema del arte y su correlato social en el sistema de circulación actual.

“Comunidad”. Investigación artística-sociológica sobre el arte contemporáneo mendocino.

Autor: MARIANO GARCÍA

Pertenencia Institucional:
CEDAV-FAD/UNCuyo

R E S U M E N

Proyecto de Investigación basado en prácticas de producción artística visual. Investigación sociológica sobre el arte contemporáneo mendocino. Parte de la hipótesis: Las prácticas de arte contemporáneo se entablan en el marco de unas relaciones que promueven un tipo de comunidad endogámica sociológica e intelectual.

Desde lo metodológico se pretende trabajar con una serie de encuestas a artistas, gestores culturales y público en el marco de eventos expositivos que conforman un proyecto artístico a largo plazo. Se recopilarán datos de los artistas, gestores, público y demás agentes de la escena artística para determinar características de producción, socialización, conducta, interacción, entre otros. Se espera al finalizar el trabajo obtener aportes referidos a: la construcción de público

en el arte actual, la conexión de prácticas de artes visuales con otras disciplinas artísticas y /o científicas, así como las relaciones de artistas contemporáneos con otros grupos artísticos en el escenario local.

Simón Rodríguez, antecedente del arte conceptual latinoamericano. Un aporte de Luis Camnitzer a nuestra Historia de las ideas.

Autora: ESTELA FERNÁNDEZ NADAL

Pertenencia Institucional:
CETCyPE-FCPyS/UNCuyo -
Programa I+D+I de SECTYP -
INCIHUSA/CONICET

R E S U M E N

La hipótesis central del libro de Luis Camnitzer, Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano (Buenos Aires, Casa editorial HUMN, 2008), es que el conceptualismo latinoamericano, que se despliega a partir de la misma época (década del 60) no encaja con las prácticas del arte conceptual producido a partir de los años 60 en los grandes centros culturales de Europa y Estados Unidos. El autor postula que el conceptualismo latinoamericano (CLA) tiene otro origen, otra motivación y otra esencia. Si bien es cierto que en ambos movimientos artísticos el acento está puesto en la comunicación de

ideas, en las expresiones del CLA la política está completamente incluida, no hay ningún divorcio entre arte y política, como tampoco ningún refugio en el formalismo. Las raíces de nuestro CLA deben buscarse en la historia del continente y en una lenta y trabajosamente construida didáctica de la liberación, en la que se entraman en una síntesis única la política, la pedagogía, la poesía y el arte. De esa didáctica, el antecedente decimonónico más importante es el venezolano Símón Rodríguez.

MESA 2: SUJETO, REPRESENTACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

La Palabra Paz: lo sacro como metáfora de la convivencia en la diversidad en dos obras vocales de música contemporánea en Mendoza.

Autor: MAURICIO GELARDI

Pertenencia institucional: FAD/
UNCuyo - Programa I+D+I de
SECTYP

R E S U M E N

El trabajo propuesto aborda dos obras vocales contemporáneas: Preludio del amanecer y La palabra paz, compuestas por Mónica Pacheco y estrenadas por ARTE VOCAL, con puesta escénica dirigida por el Lic. Federico Ortega Oliveras.

A partir de la producción cristalizada en diversos soportes y de entrevistas realizadas a la compositora y al director escénico, se develan imaginarios sacros y religiosos que se expresan en música y puesta escénica, lo que permite interpretar la producción artística como polifonía discursiva.

Esta trama muestra la coexistencia de expresiones sagradas propias del cristianismo, el judaísmo y el budismo, tres religiones a las que se alude en forma directa a través del texto, de topoi motivicos musicales, y la gestualidad escénica de la performance de ARTE VOCAL.

En las obras, estas tres religiones "dialogan" entre sí, se superponen, entrelazan y confunden, en lo que Clifford Geertz entiende como "vivir en un collage", donde cada individuo es capaz de relacionarse con los otros sin perder sus propios valores y su identidad.

Se intenta demostrar así que los discursos musicales y escénicos ellas, son una metáfora de la convivencia en la diversidad en un contexto cultural globalizado.

Esto permite su indagación como dispositivo posmoderno, capaz de contener por un lado diversos rasgos identitarios, en apariencia, sin fronteras, y por otro, expresar, mediante la estética de "performance," diversas disciplinas artísticas, compartimentos aislados en la Modernidad.

"La palabra sin su cuerpo". Investigación fotográfica.

Autor: GUADALUPE CASTRO

Pertenencia institucional: FAD/
UNCuyo

R E S U M E N

En esta investigación se planteó el análisis conceptual, procesual, estructural/ formal, simbólico e interpretativo de la obra "La palabra sin su cuerpo" de mi autoría. Es una obra de carácter "autobiográfico", que reúne cuatro libros-arte (titulados "Cuerpo Poético", "En con texto", "El silencio es la piel" y "Fragmentos"), cuyo contenido visual fundamental está constituido por series fotográficas y textos escogidos.

Los objetivos que se abordaron en la misma fueron:

1-Mediante el análisis de la narrativa visual de la obra, acceder a conocimientos del consciente (in) consciente (sub) consciente personales, del "sí mismo".

2-(Re) velar un modo de relacionarse/vincularse con el ARTE. Presentar un modelo de visualización (cuyo lenguaje le es propio) que permita acceder a la información de 1 y 2.

La metodología que llevé a cabo para desarrollar este trabajo contempló procesos vinculados al análisis de obra, a través de la observación de los procesos creati-

vos y su posterior interpretación.

Los contenidos teóricos se enfocaron en la interpretación de textos, escritos, ensayos; cuyas temáticas, géneros artísticos, discursivos, ficciones, etc., se encuentran o están presentes en la obra. Dichos contenidos/ argumentos se relacionan con el discurso narrativo, la práctica de la escritura "no formal", con la poética del cuerpo, con la (re) presentación del yo/ del alter ego, con la práctica fotográfica, con el contenido y la narrativa fotográfica, con aspectos perceptuales, conceptuales, estructurales y formales del libro-arte.

¿El análisis interpretativo de la obra, le devuelve a la misma su carácter unitario, como parte de una unidad expresiva? ¿Es posible (re) velar la unidad Arte/Vida?

¿La creación artística, al tener un "sentido liberador", puede conseguir una "transformación" en la subjetividad de su creador?

Aportes para la construcción de un nuevo campo interpretativo a través de la performance de un grupo de obras contemporáneas argentinas, vocales y colectivas, resemanizadas en el ámbito local.

Autora: MARÍA LOURDES POBLETE

Pertenencia Institucional: FAD/
UNCuyo - Programa I+D+I de
SECTYP

R E S U M E N

A partir de descripciones de un campo en formación y los procesos que tienen lugar para su construcción, reflexionamos sobre aspectos que quiebran modelos acuñados en la Modernidad, entre otros el trípode musical autor – intérprete y audiencia, y las denominadas disciplinas artísticas ubicadas en compartimentos estancos.

Asumiendo la música como discurso, tanto en su lenguaje escrito, como en prácticas performativas, indagaremos un grupo de obras de autores argentinos contemporáneos, interpretadas por ARTE VOCAL: Grupo Experimental de Cámara, actualmente en Mendoza.

A través de estéticas disímiles y diversos grados de distanciamiento de aquello identitario que señalan, las músicas del corpus ofrecen espacios en los que el intérprete se constituye en creador, se modifica el rol de director y las audiencias se vinculan de otros modos con quienes producen la performance. Nuestro propósito es describir los procesos de construcción de una performance integral y continua que inscribe la música en una misma línea conceptual y la escenifica con recursos vinculados al teatro del absurdo que refuerzan las "impresiones" que se pretenden transmitir al público, logrando conmovedor e interrogar a la audiencia.

En nuestro caso, el canto colecti-

vo asume el cuerpo como medio creativo - expresivo y permite la confluencia de múltiples disciplinas artísticas "indisciplinadas". Las músicas vocales colectivas que brindan al intérprete enormes espacios de improvisación y creación, están profundamente vinculadas entre si y a su vez, a ejes conceptuales que denuncian conmovedores aspectos sociales actuales. Todo ello permite la configuración de un campo significativo que aporta a la construcción de nuestra identidad local.

La escena trap en Mendoza. Revalorización de prácticas estigmatizadas y experimentación musical.

Autor: NAZARENO BRAVO

Pertenencia Institucional: FCPyS/UNCuyo – INCIHUSA/CONICET

Autora: MARÍA EMILIA GRECO.

Pertenencia Institucional: FAD/UNCuyo - INCIHUSA/CONICET

R E S U M E N

A partir de una serie de entrevistas y el registro de materiales audiovisuales, se plantea una presentación inicial de los hallazgos obtenidos en una investigación en curso sobre la escena trap en Mendoza. El trap es una vertiente musical emparentada con el hip

hop y la electrónica, que surgió en Atlanta (EEUU) en 2012 y que, rápidamente, se esparció a través de las redes. Se trata de música de tempo pausado producida con máquinas de ritmo, que sirve de base para que él o los cantantes intervengan con voces distorsionadas por recursos técnicos. Son características las letras e imágenes que reivindican prácticas estigmatizadas como el consumo de drogas y la violencia, además de puntos de vista que pueden ser calificados como misóginos e individualistas.

Sin embargo, las primeras indagaciones también permitieron plantear la necesidad de no tomar en forma literal la totalidad de esos discursos (que conviven con referencias a video juegos, cine clase b de la década del 80 y cultura manga, entre otras) sino más bien, enmarcarlos como parte de las reglas establecidas al interior de esa escena y resultado de una mirada que califica como fantástica e irónica.

En Mendoza, existe una incipiente escena trap, en la que destaca la banda 993 y las fiestas organizadas y convocadas exclusivamente por redes sociales. En esta presentación, nos proponemos analizar el trap en relación con las temáticas de juventud e identidad a partir de insumos provenientes de la sociología y la musicología.

El giro animal en el arte contemporáneo mendocino.

Autora: ANDREA BARRERA MATHUS

Pertenencia Institucional: FAD/UNCuyo

R E S U M E N

La ponencia describe la aplicación de algunos conceptos pertenecientes al llamado 'giro animal' a un corpus de producciones artísticas locales. Mi intención es mostrar que la producción artística está dando cuenta de nuevos planteos filosóficos, pero además ofrece conocimiento bajo un modo en que sólo el arte puede hacerlo. El enfoque se centra no sólo en obras que representan animales sino que además abarcan una problemática particular. Es decir que no todas las obras que tengan animales representados van a tocar estas cuestiones. Entonces el recorte no es meramente iconográfico sino que es un criterio conceptual.

El tipo de análisis a aplicar relata las operaciones retóricas y simbólicas que hallo en estas obras, deseo hacer hincapié en que estas ideas son las que las obras despiertan en mí, como una de las receptoras posibles, y que estas reflexiones no son las únicas que estas obras pueden despertar. Tres ejes estructuran el análisis:

- *Los límites de lo humano.*
- *La metamorfosis.*
- *La compasión.*

Mis interpretaciones tienden a encontrar un sistema de ideas con el que estas obras trabajan, y ese sistema de ideas no corresponde exclusivamente al ámbito del arte sino que está vinculado con nuestras vidas y los problemas que nuestra vida como grupo, como colectivo, presenta.

MESA 3: TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD EN LA ERA DE LA INFORMACIÓN

Alteraciones temporales. Consideraciones en torno al desarrollo tecnológico-virtual y la velocidad en la cibercultura. Ubicación de la problemática en las prácticas artísticas contemporáneas.

Autor: FERNANDO GUEVARA

Pertenencia institucional: CEDAV-FAD/UNCuyo.

R E S U M E N

Es innegable que la definición de tiempo es relativa. Pasado, presente y futuro ya no son simples recortes objetivos del tiempo que pasa, en un contexto de acelerado avance tecnológico, donde se impone un nuevo modelo de temporalidad dominado por el instante propio de la "presencia" online. Esto genera profundas modificaciones en nuestras conductas y rompe la linealidad de la historia.

El tiempo real de la virtualidad se presenta como un agente globalizador, que elimina la distancia, el contacto y deslocaliza el espacio, afectando todos los ámbitos de nuestra existencia y provocando un modo diferente de experimentar la cultura.

Los objetivos del presente trabajo son: Desentrañar nuevas maneras de concebir el tiempo-espacio; reflexionar acerca de los nuevos modos de producción y circulación de las prácticas artísticas contemporáneas en el contexto virtual que las engendra; determinar el efecto que tuvieron estos cambios en el campo de las artes visuales y estética y caracterizar los conceptos de imagen mediatizada y nuevas estrategias de circulación, así como caracterizar un tipo de productor visual, híbrido entre el artista de vanguardia, navegador adicto, desarrollador de software específicos, y netactivista.

La representación en la era digital. Estudio de los dispositivos realidad- ficción/ público-privado en las prácticas del arte contemporáneo. Estado del problema en Latinoamérica y Argentina.

Autora: JULIANA DOLINSKY

Pertenencia institucional: CEDAV-FAD/UNCuyo.

R E S U M E N

Varios autores han planteado que estamos inmersos dentro de una cultura donde predomina la visibilidad por sobre los demás sentidos, en un marco de explosión tecnológica y digital, que incluyen no solamente maneras de comunicación específicas, sino también nuevos modos de relacionarnos y de concebirnos como sujetos. En este sentido me propuse indagar en torno a las representaciones como dispositivos que permiten comprender las relaciones entre el sujeto contemporáneo y sus modos de transferir habitus a la producción/reproducción de imágenes. Particularmente me centré en analizar las nuevas relaciones que se establecen entre los límites de lo público/privado y ficción/realidad en las prácticas artísticas contemporáneas de Argentina desde el 2001. A partir de un abordaje multidisciplinar que me permitió cruzar aspectos sociológicos, psicológicos, estéticos y políticos, tomando autores referentes que trabajan sobre esta problemática; Alan Badiou, Slavoj Žižek y Jean Marie Schaeffer, Jean Louis Comolli, entre otros.

Abordé como estudio de casos la producción cinematográfica por numerosas razones, algunas de las que menciona Badiou son gnoseológicas, ya que el cine crea una nueva relación entre una cosa y sus dobles, y también una nueva relación entre lo virtual y lo actual, otras razones son políticas, el cine, como arte de masa, implica nuevas relaciones sociales. En el caso de Žižek, la importancia del cine radica en que a través de estos juegos entre

realidad y fantasía es posible ver cómo lo Real – en forma de goce, alteridad, vio-lencia, etc.– fisura las jerarquías del orden de lo Simbólico y revela cómo éste es una construcción social e ideológica.

El sesgo eurocéntrico como categoría teórica: un aporte desde Enrique Dussel, Samir Amin y Aníbal Quijano.

Autor: AGUSTÍN GIOLO

Pertenencia institucional: CETCy-PE-FCPyS/UNCuyo

R E S U M E N

La producción de conocimiento capaz de dar cuenta de la realidad histórico-social en sociedades periféricas requiere realizar una crítica del eurocentrismo. El eurocentrismo, en tanto forma de racionalidad específica de lo que Aníbal Quijano llama patrón de poder colonial/moderno, constituye el modo hegemónico de producción y circulación del conocimiento, que construye sentido común e impregna las más diversas representaciones sociales de las sociedades que se encuentran bajo su predominio.

En el campo específico de las Ciencias Sociales latinoamericanas el eurocentrismo conlleva serias limitaciones ya que -como dice Quijano- no consiguen identificar sus "verdaderos problemas y, mucho menos, resolverlos, a

no ser de una manera parcial y distorsionada”, con lo cual dejan de cumplir su función adecuadamente. El eurocentrismo actúa como un prejuicio, transparente al observador, que le impide realizar las preguntas adecuadas y elaborar respuestas pertinentes a las problemáticas que aquejan a nuestra región.

Por este motivo, consideramos necesario construir una categoría de análisis que nos permita hacer vigilancia epistemológica sobre los enfoques que utilizamos para abordar la realidad y para identificar de qué forma la racionalidad eurocéntrica habita los conceptos de las Ciencias Sociales. En la presente ponencia nos proponemos elaborar la categoría de sesgo eurocéntrico, a partir de un estudio sobre algunas producciones de Dussel, Amin y Quijano. Con ello, queremos identificar las dimensiones que constituyen la racionalidad eurocéntrica y proponer un instrumento de análisis que nos permita someter a análisis crítico a los conceptos que utilizamos en nuestros estudios, a fin de construir un conocimiento social de carácter descolonial.

Colonialismo interno, temporalidades y memoria colectiva en Silvia Rivera Cusicanqui.

Autora: ROMINA ACCOSSATTO

Pertenencia Institucional: CETCy-PE-FCPyS/UNCuyo

R E S U M E N

La obra de la socióloga boliviana Silvia Rivera Cusicanqui representa una peculiar contribución al pensamiento latinoamericano contemporáneo, centrada en el estudio de los procesos de colonización y occidentalización propios de nuestras sociedades.

En el presente trabajo, se analizará la categoría de colonialismo interno, propuesta por la autora, como un marco teórico-metodológico que posibilita realizar una lectura en clave histórica e interpretativa de los procesos sociales regionales. Lo que interesa destacar en esta instancia, es el marco categorial que se construye para dar cuenta de un espacio multitemporal y de complejas articulaciones a partir de las nociones de horizontes históricos, memoria colectiva y contradicciones no-coetáneas. De esta manera, se pretende analizar la particular concepción de tiempo histórico que subyace en esta categoría, constituida por la confluyen tanto de la cosmovisión aymara como de las contribuciones de Walter Benjamin. La crítica tanto a la idea progreso histórico como a la concepción lineal y teleológica de la historiografía clásica occidental en el que se basa esta propuesta, permite concebir el movimiento en espiral de una visión multitemporal de los procesos sociales latinoamericanos, asentada en diferentes horizontes históricos que se interceptan como contradicciones no-coetáneas.

La obra de arte en el contexto urbano. La ciudad y sus elementos como espacios de circulación de la obra de arte. La construcción del mensaje con el ciudadano. (Segunda Parte).

Autora: ANA PAULA SOTO

Pertenencia Institucional: CEDAV
- FAD/UNCuyo

R E S U M E N

Este proyecto constituye una segunda etapa en el análisis, observación, estudio y producción de obras de arte concebidas tanto para circular en el contexto urbano como así también para el "espacio virtual". Obras de arte diseñadas "en función de" estos sitios de circulación. Es decir, producciones de arte realizadas desde y para la "calle" y la "web", apelando a sus elementos característicos y su lenguaje propio. Se propone la continuidad y desarrollo de obras propias, logrando una mayor relevancia en las posibilidades del espacio virtual como otra alternativa de circulación. En este sentido se plantea una reflexión acerca de la diferencia que radica en la intención, postura y pensamiento que surgen de las producciones realizadas para tales fines.

Como lo refleja el título, esta segunda etapa surge de la necesidad de analizar los espacios de circulación artística en el contexto urbano y cómo éstos constituyen

y construyen un mensaje con la sociedad, para lo cual se indagó con mayor profundidad la escena local mendocina.

La hipótesis general que se planteó es el esclarecimiento de las diferencias de circuitos de circulación entre "arte callejero", "obras de arte en el contexto urbano" y "espacio virtual". Ello resulta de la observación, investigación y estudio en los tres tipos citados, lo que contribuye a la propuesta de una construcción teórica que involucra una reflexión activa y constante a los diferentes lugares de circulación de las obras. A mayor análisis, mayor posibilidad de proponer una lectura de obra para dichos casos. Generando situaciones o acciones que propicien acciones colectivas con diferentes hacedores del arte.

Trazos: Tras la Huellas del Cómic Mendocino.

Autor: MAXIMILIANO CASTRO

Pertenencia institucional: CEDAV
- FAD/UNCuyo

R E S U M E N

En este proyecto se trata de rescatar la obra realizada en su formato original por el colectivo de historietistas mendocinos independientes, denominado "El Circuito del Cuadrato": Mariana Baizán, Laura Fernández (Nina F), Gabriel Novillo, Damián Pérez Santos.

Guillermo Iragorre (Guira), Pablo Pavezka, Gabriela Condorelli, Martín Castañeda (Castañete), Julio Irrazábal (Tata), David Veisaga, Antonio Castiñeira, Santiago González Riga (Chanti).

Se presentará una retrospectiva de la historieta provincial mendocina, mediante una serie de entrevistas con los protagonistas que marcaron una época dentro del cómic provincial, con el objetivo de rescatar el valor y las incidencias del cómic vernáculo en un contexto histórico, social y cultural. La investigación propone aportar elementos que permitan comprender la importancia de la historieta como un instrumento dinámico, vinculado con diversos medios de comunicación masivos que conforman la cultura cotidiana.

MESA 4: POLITICIDAD EN DISCURSOS ARTÍSTICOS Y SOBRE ARTE

El concepto de raza. Una herramienta que se instituyó para colonizar y aun se usa. Sobre un trabajo de Aníbal Quijano: eurocentrismo y América Latina.

Autora: MACARENA BARBATO STOCKER

Pertenencia Institucional: CETCy-PE-FCPyS/UNCuyo

Autor: ANTONIO PRIORE

Pertenencia Institucional: CETCy-PE-FCPyS/UNCuyo

R E S U M E N

En el texto que nos ocupa Aníbal Quijano señala posiciones que podemos ir desbrozando en distintas categorías. En primer lugar, señala la situación actual de un mundo globalizado originado en la constitución de América como la primera identidad. En segundo lugar, el establecimiento de ésta como el primer espacio/tiempo de un nuevo patrón de poder de vocación mundial. Por último, esto habría dado lugar a la creación del capitalismo colonial/moderno y eurocentrado, como una nueva forma, un nuevo modelo del poder mundial.

Uno de los ejes fundamentales en torno al cual se desarrolla el nuevo patrón de poder mundial es la idea de raza, construcción mental que permite la clasificación de la población mundial. Esta categorización es de origen y carácter colonial, pero ha durado más que el colonialismo y le otorgó a la clase dominante, europea, la racionalidad necesaria para justificar su eurocentrismo.

La idea de raza se basa en una supuesta diferencia biológica que ubica a unos como naturalmente inferiores en relación con otros. Su consecuencia es que la población de América y del mundo fue clasificada en relación con dicho nuevo patrón de poder y, por otro lado, propició la articulación

de todas las formas históricas de control del trabajo, de sus recursos y sus productos, en torno del capital y del mercado mundial.

El discurso en las prácticas artísticas universitarias de artes visuales. 1983-2015. La academia, los modelos pedagógicos de vanguardia y la actualidad.

Autora: MARÍA FORCADA

Pertenencia Institucional: CEDAV
- FAD/UNCuyo - Programa I+D+I
de SECTYP

R E S U M E N

La investigación pretende ampliar investigaciones anteriores vinculadas a la relectura de categorías tradicionales de la teoría del arte analizadas ahora bajo la luz de la teoría crítica. Así, el rol del artista, el papel que juegan las producciones artísticas y los agenciamientos políticos vinculados a la gestión cultural contemporánea que involucra las artes visuales en Mendoza son analizados desde el punto de vista de los principales tópicos del análisis del discurso en los momentos de formación del artista. En este proyecto en especial nos preguntamos acerca de cuáles son las relaciones posibles de establecer entre los discursos de formación en el sistema educativo artístico local, en especial el universitario, y los discursos de

la práctica del arte local, nacional y latinoamericano que se extienden en el período de estudio propuesto.

La hipótesis del proyecto postula que las condiciones históricas/sociales y políticas de formación de artistas desde 1983 en Mendoza a la fecha dieron lugar a polémicas en las que se inscribe una situación de crisis y transformación en la institución universitaria en el orden de las disciplinas y con la propia práctica artística, que es posible analizar para comprender en profundidad el panorama de acción contemporánea de las prácticas visuales de arte y su relación con las nociones de identidad, de arte latinoamericano y de arte contemporáneo. Tal como se enuncia en el proyecto del Programa que nos involucra "profundizar en el estudio del arte entendido como práctica social, favorece la creación de un campo propicio por excelencia para el intercambio de subjetividades y como campo de trabajo que posibilita la comprensión de estas prácticas en relación a la noción de utilidad, que re-significa su sentido en un mundo sometido a un cambio de paradigma en lo que refiere a las condiciones materiales y simbólicas de producción".

Canciones contemporáneas latinoamericanas: discursos sonoros con memorias y olvidos.

Autora: MÓNICA PACHECO

Pertenencia institucional: FAD/
UNCuyo - Programa I+D+I de
SECTYP

R E S U M E N

Si asumimos los enunciados sonoros como conjuntos de signos, de materialidades investidas de sentido que se inscriben en redes complejas que forman parte de campos discursivos, podemos intentar el establecimiento de marcas productivas que colaboren en la identificación de los agentes que las producen, sus reglas y posicionamientos. De este modo se hace posible reflexionar sobre la dimensión política, social e ideológica e intentar dar cuenta de la profundidad histórica de las canciones estudiadas.

Tanto marcas, como recurrencias de textos sonoros son construcciones elaboradas mediante determinadas reglas que señalan sus condiciones socio - históricas de producción y provienen de instituciones que condicionan o determinan el orden de los discursos. En tal sentido, nuestra música en estudio podría ser réplica de otras músicas. Es así como sus manifestaciones sonoras recurrentes forman parte de su memoria, en tanto que los silencios, de sus olvidos. Sonidos y silencios, lo que suena y lo que no, se erigen de igual modo como aspectos altamente significativos que permiten vincularnos con lo "dicho" y con lo desplazado, secreto o escondido.

Nuestro proyecto indaga, a través de tales enfoques, diversas producciones vocales contemporáneas latinoamericanas e intenta, recuperar ciertos "olvidos" desde la interpretación. Cada investigador, a la vez músico e interprete, interroga diversas canciones y orienta su estudio a distintos aspectos: identidades, formas expresivas de auto reconocimiento, conflictividad social u otros, intentando esbozar una genealogía de estéticas que recorren una historia que parte del presente local y se remonta a los albores de nuestras naciones y la invención de sus músicas representativas.

El momento ontológico de la investigación: elementos para pensar críticamente la politicidad inherente a la construcción del objeto de estudio.

Autor: MANUEL CUERVO SOLA

Pertenencia Institucional: FCPyS/
UNCuyo - INCIHUSA/CONICET

R E S U M E N

En la presente ponencia nos proponemos compartir algunas reflexiones acerca de la utilidad que tiene para la investigación en el campo de las Ciencias Sociales y Humanas incorporar en nuestras pesquisas un momento específico para reflexionar críticamente sobre los supuestos ontológicos que en ellas asumimos.

El estudio de la singular reflexión ontológica de Alain Badiou, que toma como punto de partida el axioma que certifica que lo uno no es, nos permite realizar el ejercicio especulativo de suspender la vigencia de cualquier forma social (de cualquier forma de institucionalización o sedimentación de identidades) para pensar el fenómeno sociopolítico que estamos estudiando como una pura dispersión de intensidades sin consistencia alguna. Esto es, considerar como punto de partida para nuestras investigaciones que lo que aparece de manera consistente (contado por uno) en el fenómeno estudiado es ya es producto del trabajo performativo de alguna forma de poder político.

Entendemos que pasar por un momento ontológico en nuestras investigaciones nos permite asumir explícitamente la politicidad que reside, muchas veces tácitamente, en los conceptos teóricos que utilizamos para construir nuestro objeto de estudio; politicidad que, paralelamente, habita también en aquello que se presenta como consistente en los propios fenómenos sociopolíticos sobre los que construimos ese objeto.

MESA 5: DECOLONIALIDAD EN MOVIMIENTO

Misa Cubana de José María Vitier: Espacio simbólico sonoro de una nación.

Autora: ELIZABETH GUERRA

Pertenencia institucional: FAD/UNCuyo - Programa I+D+I de SECTYP

R E S U M E N

Nos proponemos indagar la Misa Cubana de José María Vitier compuesta en 1996 y dedicada a la Virgen de la Caridad del Cobre a través de diversas perspectivas que expliquen su estética, el proceso creativo del compositor en relación al contexto de su creación y su identidad/identidades. Observaremos especialmente si esa música sonoriza tanto el mito de aparición, como el imaginario social colectivo que representa esta Virgen.

La historia de la Virgen está ligada a los inicios de la colonización en la Isla, su imagen también está asociada a Ochun, una de las deidades de la religión yoruba. Esta virgen a través de procesos históricos, políticos y sociales se transformó en el máximo símbolo religioso popular en Cuba.

A través de la música y de los textos en latín y español de la obra, es posible develar topoi que den cuenta de las estrategias que pone en juego el compositor, su posicionamiento para expresar su propia identidad y las identidades de su contexto.

El discurso contiene, entre otros, materiales sonoros de la música

popular y académica; el género misa de la religión católica y evocaciones provenientes de rituales yorubas. En este sentido, podemos comprender la obra como espacio simbólico compartido y heterogéneo donde coexisten la conflictividad y la desigualdad social, así como la historicidad de los elementos que la constituyen, es decir, indagar dentro de la obra cuáles son las configuraciones culturales que dan cuenta de la(s) identidad(es) cubana(s).

Reflexiones en torno al concepto de raza a partir de Aníbal Quijano y Fausto Reinaga.

Autora: KAREN MAMANÍ

Pertenencia Institucional: FCPyS/
UNCuyo

Autora: VICTORIA MARTINEZ

Pertenencia Institucional: FCPyS/
UNCuyo – INCIHUSA/CONICET

R E S U M E N

El presente trabajo intenta aportar al debate en torno de la idea de raza a partir del pensamiento de dos autores: Aníbal Quijano y Fausto Reinaga. Si bien ambos escriben desde distintos contextos histórico-políticos, resulta interesante contraponer sus perspectivas, dado que piensan desde sociedades andinas. Para este análisis tomamos la crítica del concepto de raza que hace Qui-

jano en el texto "¡Qué tal raza!" (2000) y la propuesta teórico-política de Reinaga en "La revolución India" (1970). El objetivo de la ponencia es contribuir a la comprensión de algunos de los sentidos que adquiere el concepto de raza en debates actuales dentro de las ciencias sociales. Como hipótesis advertimos que el concepto de raza tiene un sentido conservador y otro crítico. Mientras que para Quijano raza es el instrumento más eficaz de dominación social inventado por la cultura occidental, Reinaga sostiene que "Se nos oprime, se nos esclaviza como raza. Se nos discrimina como raza. Nos matan de hambre porque somos indios. Nuestra opresión es racial; por tanto nuestra Revolución tiene que ser racial".

"El caso Emilio Dublanc". De Identidad y Revalidaciones.

Autora: SILVIA NASIFF

Pertenencia Institucional: FAD/
UNCuyo - Programa I+D+I de
SECTYP

R E S U M E N

Los distintos modelos de relación Estado-sociedad constituidos entre 1940 y 2013, aparecen como marcas contextuales en la composición de los autores de este período, el entorno social y su compleja trama imprimen sus huellas en toda manifestación

artística. De allí es necesaria una mirada al contexto sociológico e histórico previo a ese período.

Los músicos que llegaron con motivo de la creación de la UNCUYO vinieron imbuidos de una formación académica europea, que luego transmitieron a la siguiente generación de compositores. Sin embargo, los recién llegados no se mantuvieron al margen de los ritmos regionales y nacionales; los asimilaron y volcaron incluyeron en su música, no necesariamente en todos los casos, con una ideología determinante a los efectos de una construcción identitaria argentina y sudamericana.

Observamos aspectos teóricos de la construcción de una estética híbrida, tanto desde lo analítico musical, analítico literario, tomando un caso modelo como Emilio Dublanc, su aspecto pragmático, tanto en la ejecución vocal como pianística, encontramos topos que atraviesan a los autores de la década del 29` a la cual el autor pertenece. El lapso estudiado, extenso e inacabado, implica que muchos de los compositores han sido y son docentes, circunscritiva significativa a los fines de enseñar a escuchar una determinada estética, de revalidar conscientemente o no una determinada "identidad" que incluya reconocer al mundo socio-cultural de los pueblos originarios.

La característica fundamental de lo nacional da como resultado un híbrido local- no local, la música del Viejo Continente interactúa

con la del Nuevo, creando una nueva estética.

Las cuestiones sobre la identidad Latinoamérica en Aníbal Quijano.

Autora: PAULA PERELLI

Pertenencia Institucional: FCPyS/UNCuyo

AUTORA: NOELIA SALATINO

Pertenencia Institucional: FCPyS/UNCuyo

R E S U M E N

En esta ponencia se presentan algunas inquietudes que surgen en la obra de Aníbal Quijano en torno a la cuestiones de la(s) identidad(es) en América Latina. La dominación y explotación de los pueblos originarios de América y los esclavos africanos –posteriormente homogenizados como "indios" y "negros"– se convierten en la base del eurocentrismo comprendido como modo de control de la intersubjetividad Mundial. De esta forma el patrón colonial del poder, deviene en un hecho constitutivo para las identidades culturales, tanto en el pasado como en el presente. Para este pensador la inestabilidad y el conflicto atraviesan las identidades de los países latinoamericanos y la conformación del tejido cultural. Para finalizar el trabajo y

como profundización de otras investigaciones, compararemos las categorías utilizada por Quijano para explicar la identidad (es) con la de otros pensadores latinoamericanos, particularmente nos interesa retomaremos algunas nociones del filósofo de la liberación Enrique Dussel y de la socióloga boliviana Silvia Rivera Cusicanqui.



ISBN 978-987-575-148-4



9 789875 751484