



## **Seminario: Metodología de la Investigación Artística II**

FAD – UNCuyo 17, 18 y 19 de mayo de 2018-04-12

Prof. Mg. Damián Rodríguez Kees

La investigación en arte se encuentra en un estado de permanente debate, sin cánones fijos o inamovibles. Sin duda su abordaje es y debe ser multidisciplinar. En este sentido son bienvenidas miradas epistémicas y metodológicas del campo de las humanidades, pero es necesario también realizar cruces con conceptos estimados a priori como propios de las ciencias duras, como la física o la matemática. Sin embargo la obra de arte fue, es y seguirá siendo un objeto de conocimiento en sí mismo que dialoga y debate en un espacio de cruce con múltiples disciplinas. Las nuevas miradas sobre el arte nos devuelve al mismo arte como universo en expansión que nos invita a recorrerlo desde la misma creación artística y reflexión científica.

### Expectativas de logros:

- 1- Adquirir herramientas para aproximar lo más posible las inquietudes, necesidades e intereses propios a un objeto de estudio y las múltiples miradas para bordar una investigación sobre el mismo.
- 2- Profundizar el reconocimiento de problemáticas vinculadas al campo concreto de obras y experiencias anteriores sobre el cual se instala un proyecto de investigación artística.
- 3- Describir las líneas generales sobre las que sería necesario desarrollar el trabajo y determinar las técnicas que permitirán alcanzar aquellas hipótesis-metas de la labor artística.
- 4- Desarrollar un plan de tesis básico para ser ampliado y trabajado en el Taller de Tesis.

### Contenidos mínimos:

- 1- El objeto de estudio, la obra de arte, como lugar de generación de conocimiento.
- 2- Técnicas para determinar las categorías de análisis adecuadas.
- 3- Constelaciones de conocimiento.

- 4- Procedimientos de contrastación entre lo que se desea comunicar y lo real comunicado en una investigación sobre arte.
- 5- Equipos interdisciplinarios de investigación sobre arte.
- 6- Espacios fronterizos, multidisciplina, interdisciplina, transdisciplina

#### Bibliografía:

\*AHARONIÁN, Coriún; 2014. "Desde el sur". Entrevista realizada por Omar Corrado. *EL oído pensante* 2 (2). <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante>

BENJAMIN, Walter;

- *Origen del Trauerspiel alemán*. Buenos Aires. Gorla, 2012
- *La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica y otros textos*. Buenos Aires. Godot, 2015
- *Libro de los pasajes*. Madrid. Akal, 2016

BOURDIEU, Pierre; *Sociología y Cultura*. México, Grijalbo, 1990

CAGE, John; *Ritmo, etc.* Buenos Aires, Interzona Editora, 2016

\*\*CIRIZA, Alejandra y otros (coords.) *Confrontaciones y consensos. La investigación en la universidad*. Mendoza. Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo, 2008

GIUNTA, Andrea; *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008

OUBIÑA, David; *El silencio y sus bordes. Modos de lo extremo en la literatura y el cine*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, Fondo de Cultura Económica, 2011

PAVIS, Patrice;

- *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires, Paidós, 1978
- *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. México, Paso de Gato, 2016

RODRÍGUEZ KEES, Damián; Liliana Herrero. *Vanguardia y canción popular*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2006

SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.); *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. México, Paso de Gato, 2013

\*Lectura obligatoria

\*\*Lectura obligatoria. En biblioteca FAD-UNCuyo